KATALOG LXXIX

HANDZEICHNUNGEN
UND
AQUARELLE

BERÜHMTER ALTER MEISTER UND LEBENDER KÜNSTLER
AUS DEM BESITZ EINES SKANDINAVISCHEN KUNSTFREUNDES

Versteigerung zu Berlin
25. bis 27. Mai 1908
durch
Amsler & Ruthardt Kunstantiquariat
Berlin W. 64 Behrenstraße 29a

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BARZAHLUNG; die Übernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist eine halbe Mark, auch kann nicht um weniger als eine halbe Mark gesteigert werden, von 10 Mark aufwärts nicht unter eine Mark, von 100 Mark aufwärts nicht unter fünf Mark.

Wir berechnen die Mark mit fr. 1,25 = $ 0,25 = sh. 1,—.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgaben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los. (Verfügung vom 10. VII. 1902.)

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung Freitag und Sonnabend vor Beginn der Auktion in der ersten Etage unserer Geschäftsräume Behrenstraße 29a.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen außer den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.

BERLIN W. 64.
Behrenstr. 29a.

AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHÄNDLER.

KUNST-AUKTION LXXIX von AMSLER & RUTHARDT

KATALOG

EINER REICHHALTIGEN SAMMLUNG VON

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLEN

BERÜHMTER MEISTER ALLER SCHULEN
AUS DEM XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERT
SOWIE BEDEUTENDER KÜNSTLER UNSERER ZEIT AUS
DEM BESITZ EINES SKANDINAVISCHEN KUNSTFREUNDES

DARUNTER ZAHLREICHE HERVORRAGENDE BLÄTTER AUS DEN
MAPPEN BERÜHMTER SAMMLER STAMMEND WIE

WILLIAM ESDAILE — SIR THOMAS LAWRENCE — J. GRUNLING
CHARLES GASC — R. P. ROUPELL — VALLIARDI — ROLAS DU ROSEIJ
KARL EDUARD VON LIPHART — VERSTOLK VAN SOELEN — LEEMBRUGGEN
CARL SCHÖFFER — RUDOLF WEIGEL — E. HABICH — ARTARIA
DR. STRÄTER — FREIHERR VON EELKING U. A.

[J. Rump]



Versteigerung zu Berlin
Montag den 25. bis Mittwoch den 27. Mai 1908
vormittags pünktlich von 10 Uhr ab
Behrenstrasse 29a.

Besichtigung: Freitag den 22. und Sonnabend den 23. Mai 1908.

KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

KÖNIGL. HOFKUNSTHÄNDLER

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Inhaber: LOUIS GERHARD MEDER.



AUFTRÄGE

FÜR

AMSLER & RUTHARDT

ZUR

AUKTION LXXIX

von..

Bedeutende hiesige und auswärtige Kunst-Auktionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst mit direkter Post. **Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.**

No.	*Anfangswort*	*Mark*	*No.*	*Anfangswort*	*Mark*

No.	Anfangswort	Mark	No.	Anfangswort	Mark



No. 487.

ALTE MEISTER BIS ANFANG MDCCC.

== Die Zuteilung der Künstlernamen durch den Vorbesitzer wurde im allgemeinen beibehalten. Da die Würdigung von Handzeichnungen vorwiegend subjektiv ist, haben wir es unterlassen, den einzelnen Zeichnungen Lobeserhebungen beizugeben. Die Maße sind in Centimetern angegeben, wobei das Höhenmaß stets vorausgeht. ==

HANS VON AACHEN.

Geboren 1552 in Cöln, gestorben 1615 in Prag.

1 Pietà. Der Leichnam Christi auf dem Schooße der Maria wird von heiligen Frauen und Engeln beweint. Oval. 14/10.

Feder und Tusche, weiß gehöht. Aus Sammlung Eelking.

T. AARDMANN.

Lebte um 1750.

2 Ein Hirt zu Pferde treibt seine Rinder durch einen Fluß; auf dem linken Ufer, im Schatten einer alten Befestigung eine kleine Schafherde, der die Bäuerin auf dem Maultier folgt. 18,4/27,4.

Aquarelle. Etwas fleckig.

NICCOLO DELL' ABBATE.

Geboren 1512 in Modena, gestorben 1571 in Fontainebleau.

3 Ein nackter Jüngling mit einem Schwert in der erhobenen Rechten auf einem ungezäumten Pferde nach rechts sprengend. 22/15,9.

Federzeichnung in Bister.

PIETER AERTSEN.

Geboren 1508 in Amsterdam, gestorben 1575 ebenda.

4 Die Magd bringt einem Zimmermann, der vor dem Hause arbeitet, eine Erfrischung. 27/18,7.

Rötelzeichnung. Mit kleinen Defekten. Aus Sammlung Eelking.

FRANCESCO ALBANI.

Geboren 1578 in Bologna, gestorben 1660 ebenda.

5 Jungfrau Maria mit dem Kinde. Achteckig. 15/11,4.

Rötelzeichnung. Aus den Sammlungen St. Hubert, Billi und Joubert.

HEINRICH ALDEGREVER.

Geboren 1502 in Paderborn, gestorben nach 1555 in Soest.

6 Kopf eines aufgezäumten Widders. 12,4/7,4.

Federzeichnung, weiß gehöht, auf grundiertes Papier.



No. 7.

ALBRECHT ALTDORFER.

Geboren 1480 bei Landshut, gestorben 1538 zu Regensburg.

7 Kopf eines alten Mannes mit langem Bart. 22,8/18,5.

Federzeichnung. Monogrammiert. Leicht fleckig.

JOST AMMAN.

Geboren 1539 in Zürich, gestorben 1591 in Nürnberg.

8 Innerhalb einer reichen architektonischen Umrahmung kniet ein römischer Feldherr vor einem Opferaltar, von rechts nahen sich ihm Abgesandte in orientalischer Tracht mit reichen Geschenken; über dieser Hauptdarstellung die Berufung des Cincinatus. 35,5/25,7.

Ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche. Bezeichnet *„71, J. A.“*

JACQUES D'ARTHOIS.

Geboren 1613 in Brüssel, gestorben 1683.

9 Waldlandschaft, im Mittelgrund eine Lichtung. 31,2/39,6.

Tusche, stellenweise leicht getönt. Aus Sammlung Liphart.

FRANZ ASPRUCK.

Geboren in Brüssel, lebte um 1600 in Augsburg.

10 Abundancia, die Göttin mit Füllhorn vor einem Kornfeld stehend. Rund. Durchm. 3,9.

Federzeichnung. Bezeichnet *„Franciscus Aspruck fec. 1603.“*

JAN ASSELYN GENANNT CRABBETJE.

Geboren 1610 zu Dieppe, gestorben 1652 zu Amsterdam.

11 Landschaftsskizze. 9,8/16.

Lavierte Sepiazeichnung. Bezeichnet *„J. A. K.“*

12 Vor einer Ruine rasten zwei Männer, im Hintergrunde rechts Landleute bei der Arbeit. 25,2/37,6.

Tusche.

LUDOLF BACKHUYZEN.

Geboren 1631 in Emden, gestorben 1708 in Amsterdam.

13 Ein großes Kriegsschiff auf hoher See, im Mittel- und Hintergrund rechts andere Schiffe. 14,5/21,3.

Tusche.

BERNARDIUS BARBATELLO IL POCCETTI.

Geboren 1549 in Florenz, gestorben 1612 ebenda.

14 Reichverzierter Entwurf einer Wanddekoration; ornamentale Flächen werden von allegorischen Figuren unterbrochen. 16,7/41,5.

Federzeichnung in Bister und Tusche.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI IL GUERCINO.

Geboren 1591 in Cento, gestorben 1666 in Bologna.

15 Jüngling mit entblößtem Oberkörper nach rechts sitzend und in andächtiger Verehrung aufwärts blickend. 21/17.

Rötelzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

16 Der kleine Johannes kniet vor einem Felsen und füllt eine Schale mit Wasser, welches aus dem Felsen springt. 22,8/20,2.
Ebenso.

17 Halbfigur eines nackten Mannes, leicht nach rückwärts geneigt und aufwärts blickend. 13,3/16,2.
Federzeichnung in Bister.

FEDERIGO BAROCCIO.

Geboren 1528 in Urbino, gestorben 1612 in Rom.

18 Ein Schmied bei der Arbeit. 19,5/13,8.
Interessante Federzeichnung. Aus den Sammlungen der Contessa Laura Castracane in Urbino und Habich.

19 Ein Maurer bei der Arbeit. 19,7/14,4.
Ebenso. Ebendaher.

20 Begegnung der Jungfrau Maria mit der heiligen Elisabeth in einer Tempelvorhalle. Auf der Rückseite Figurenstudien. 16,6/17,6.
Lebendige Studie in Bister und Tusche. Aus den Sammlungen His de la Salle und Liphart.

21 Maria kniend im Gebet. 15,3/10,3.
Flotte Federzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

22 Christus verschwindet vor Magdalena, nachdem er ihr als Gärtner erschienen war. 20,7/17,6.
Feder und Tusche. Am linken Rande leicht beschädigt.

23 Zwei kniende Heilige eine Vision wahrnehmend. Auf der Rückseite verschiedene Bewegungsstudien. 23,6/17,3.
Feder und Bister. Aus Sammlung Liphart.

ALESSANDRO BASSANO.

Lebte Anfang des XVI. Jahrhunderts in Padua.

24 Kniender Jüngling aus einem Korb seine Ware anbietend. 18,4/18,5.
Rötelzeichnung, weiß gehöht, auf grünliches Papier.

POMPEO GIROLAMO BATTONI.

Geboren 1708 in Lucca, gestorben 1787 in Rom.

25 Maria und Joseph führen in ihrer Mitte den Jesusknaben, darüber in Wolken Gott Vater und Engel. 36/24.
Kreidezeichnung auf Tonpapier, leicht quadriert.

PIERRE ANTOINE BAUDOUIN.

Geboren 1723 in Paris, gestorben 1769.

26 Waldbach. 27,5/21,4.
Kreidezeichnung. Bezeichnet. Aus Sammlung Van Parijs.

DOMENICO BECCAFUMI IL MECHERINO.

Geboren 1486 bei Siena, gestorben 1551 in Siena.

27 Der heilige Laurentius wird auf einen Rost gezogen, um den Feuertod zu erleiden. 21,5/20,8.
Federzeichnung in Bister.

CORNELIS BEGA.

Geboren 1620 in Haarlem, gestorben 1664 daselbst.

28 Zwei Bauernjungen in zerlumpter Kleidung. 22,7/17,6.
Kreide, leicht getönt. Aus Sammlung Habich.

29 Wagenpferd in ganzer Figur von vorn, darunter die Vorderbeine wiederholt. 15/10.
Rötelzeichnung.

30 Brustbild einer Bauersfrau im Profil nach links. 7,4/10,6.
Mit Deckfarben, auf blaues Papier. Aus Sammlung Liphart.

HANS SEBALD BEHAM.

Geboren 1500 in Nürnberg, gestorben 1550 in Frankfurt a. M.

31 Eine Frau verteilt Brot an Arme und Krüppel. Entwurf für eine Lunette. 7/15,5.
Federzeichnung.

JOACHIM BEUKELAER.

Geboren um 1535 in Antwerpen, gestorben nach 1575.

32 2 Blatt: Bäcker und Köchin bei der Arbeit. Skizzenblätter. 20,6/26,8 und 21/28.
Feder auf dunkelbraunes Papier. Aufgezogen und beschädigt. Aus Sammlung Eelking.

CLAAS PIETERSZ BERCHEM.

Geboren 1620 in Haarlem, gestorben 1683 in Amsterdam.

33 Gruppe von vier liegenden Schafen, daneben ein stehendes. 19/30,3.
Skizze in schwarzer Kreide. Aus Sammlung Liphart.

34 Baumreiche Uferlandschaft, im Mittelgrund eine große Ruine, im Vordergrund Hirten mit ihrem Vieh am Wasser. 25/34.
Kreide und Rotstein. Bezeichnet „*C. Berchem f.*“ Auf Papier mit dem Lilienwappen. Aus Sammlung Liphart.

35 Hügelige Landschaft, im Vordergrund ein Hirt mit seiner Herde und ein Bauernweib. 19,8/31.
Schwarze Kreide und Tusche. Bezeichnet „*Berghem*“. Aus den Sammlungen Gawet, Weigel und Habich.

DIRK VAN BERGEN.

In Haarlem tätig. 1661—1690.

36 Ruhende Herde. Im Vordergrund zwei sich stoßende Kühe, rechts eine sitzende Hirtin im Gespräch mit einem Knaben. 21,3/28,2.
Tuschzeichnung auf Pergament. Bezeichnet „*D. v. Bergen 1690*“. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

MATTHYS VAN DEN BERGH.

37 Holländische Geflügelhändlerin. Die junge Frau hat ihren Stand in einem Hof aufgeschlagen und ist damit beschäftigt einen Hahn zu spießen. 20,5/15,5.
Federzeichnung. Links unten bezeichnet. Aus den Sammlungen Liphart und Habich.

38 Einem Heerführer bringen Krieger eine junge Frau in das Lager, im Vordergrund rechts nimmt ein Diener Prunkgefäße aus einem Korb. 15,3/17,8.
Federzeichnung. Bezeichnet „*v. Bergh 1656*“. Aus Sammlung Eelking.

ABRAHAM BLOEMAERT.

Geboren 1564 in Gorkum, gestorben 1657 in Utrecht.

39 Blick in ein weites Gebirgstal, rechts und links bewaldete Höhen, im Vordergrund ein Wanderer.
Bleistift und Sepia. Aus Sammlung Liphart. 17,2/22,5.

40 Bauern spielen auf einer Wiese Kolf, im Mittelgrund ein Weidenzaun und Bäume, dahinter eine Hütte. 17,2/25,2.
Mit Pinsel in Sepia. Aus Sammlung Liphart.

41 Kopf eines Hirtenknaben in breitkrämpigem Hut, aus der Anbetung der Hirten. 18,9/18.
Kreide, weiß gehöht, auf braunes Papier.

42 Vor einer Scheune links ruhen Bauern am Wege, eine Frau spricht mit ihnen, rechts Strohhütten und Bäume. 15,9/21,5.

Sepia, Feder und Pinsel. Aus Sammlung Habich.

43 Am Wege steht eine Bauernhütte mit hohem Strohdach, vorn im Schatten liegt ein Mann auf dem Bauch. 16,4/21,6.

Ebenso. Ebendaher.

44 Ein Bauerngütchen, vorn die Magd mit zwei Kühen, daneben ein schlafender Junge. 16/21,3.

Ebenso. Ebendaher.

45 Bauer, am Arm einen Korb tragend, von rückwärts gesehen. 15/11.

Sepia, Pinsel und Feder.

J. BLYHOOFT.

Lebte Ende des XVII. Jahrhunderts.

46 Römische Krieger im Gefecht. 15,3/19,8.

Sepiazeichnung, leicht getuscht. Bezeichnet „*J. Blyhooft f. 1658*". Auf Schellenkappenpapier.

FERDINAND BOL.

Geboren 1616 in Dordrecht, gestorben 1680 in Amsterdam.

47 Ein bärtiger Mann sitzt, den Kopf auf den linken Arm gestützt, schreibend an einem Tisch. 11,9/8,9.

Sepiazeichnung. Aus Sammlung Liphart.

48 Der Engel geleitet den jungen Tobias nach dem Fluß. 27,6/19.

Rötel und schwarze Kreide.

HANS BOL.

Geboren 1534 in Mecheln, gestorben 1593 in Amsterdam.

49 Vor einem Wirtshaus außerhalb eines Dorfes belustigen sich zahlreiche Bauern mit allerlei Kurzweil, im Vordergrunde ein Narr auf zwei hohen Stelzen einhergehend. 22,2/34,4.

Federzeichnung mit bläulicher Farbe leicht laviert. Aus Sammlung Liphart.

== Siehe die Abbildung auf Tafel IX. ==

50 Eine holländische Stadt, im Vordergrund hohe Bäume am Kanal, im Hintergrund der Fluß mit Schiffen. 15,8/22,4.

Federzeichnung getuscht. Bezeichnet „*Hans Bol 1587*". Aus Sammlung Habich.

HEINRICH VAN DER BORCHT.

Geboren 1610 in Frankenthal, gestorben in Antwerpen.

51 Vor einem zweiräderigen Wagen ist ein Pferd zusammengebrochen, das drei Männer aufzurichten sich bemühen. 17,5/28,1.

Federzeichnung getuscht. Bezeichnet „*Borch inventor de 30. Novembr Anno 1648*". Etwas fleckig.

ABRAHAM VAN BORESOM.

Geboren 1629 in Amsterdam, gestorben 1672 ebenda.

52 Befestigtes Stadttor mit zwei Türmen, links führt eine Brücke über einen Fluß, auf dem sich mehrere kleine Fischerboote befinden. 22,2/36,4.

Schwarze Kreide und Sepia. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

== Siehe die Abbildung auf Tafel III. ==

53 Zwei Bauernhäuser bei einem Tümpel. 10,5/18,3.

Federzeichnung, aquarelliert. Aus den Sammlungen Rolas du Rosey und Liphart.

54 Taubenschlag, in Form eines viereckigen Turmes mit Strohdach. 23,5/21.

Rohrfederzeichnung.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

ANDRIES BOTH.

Geboren um 1609 in Utrecht, gestorben 1650 in Venedig.

55 Ein Bandit in lässiger Haltung. Ganze Figur. 28/15,7.
Schwarze Kreide.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel XV. ═

56 Skizzenblatt mit trinkenden und rauchenden Bauern. 19/21,7.
Rötelzeichnung auf gelbgetöntes Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

JAN BOTH.

Geboren um 1610 in Utrecht, gestorben 1652.

57 Waldlandschaft, im Vordergrund eine große Eiche, darunter zwei Männer; links Ausblick in die Ferne. 25/26,4.
Getuschte Sepiazeichnung.

58 Landschaft mit großer Ruine. 27/40.
Getuschte Sepiazeichnung. Aus Sammlung Liphart.

EDME BOUCHARDON.

Geboren 1698 in Chaumont, gestorben 1762 in Paris.

59 Kopf eines Bauern mit langem, schlichten Haar, in breitkrämpigem Hut. 17,9/14,1.
Rötel. Fleckig.

FRANCOIS BOUCHER.

Geboren 1703 in Paris, gestorben 1770 ebenda.

60 Alter bärtiger Mann auf einem Felsen; Bewegungsstudie. 36,4/29,3.
Kreidezeichnung auf blaues Papier, weiß gehöht.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel XV. ═

JAN VAN BOUCHORST.

Glasmaler zu Haarlem.

61 Mercurius, der Götterbote im wehenden Mantel mit Flügelhut und Stab durch die Lüfte schwebend. 21,2/13,8.
Lavierte Sepiazeichnung, weiß gehöht. Bezeichnet „*Bouchorst 1612.*"

BON DE BOULOGNE.

Geboren 1649 in Paris, gestorben 1717.

62 Die Mutter Maria mit dem Kinde. 22,6/18,7.
Rotsteinzeichnung. Aus den Sammlungen Zoomer und Liphart.

LOUIS DE BOULOGNE.

Geboren 1654 in Paris, gestorben 1733 daselbst.

63 Christus wird von Gottvater im Himmel aufgenommen, rechts bringen Engel das Kreuz. Entwurf zu einem Plafond. Oval. 43,4/38,6.
Ausgeführte Tuschzeichnung, auf gelbes Papier. Mit kleiner Beschädigung.

PIETER BOUT.

Geboren 1658 in Brüssel, gestorben 1702.

64 Vor der Dorfschmiede hält eine Reisegesellschaft, die ihre Pferde beschlagen und tränken läßt.
Kreidezeichnung. 19,4/30.

LEONHARD BRAMER.

Geboren 1595 in Delft, gestorben 1674 daselbst.

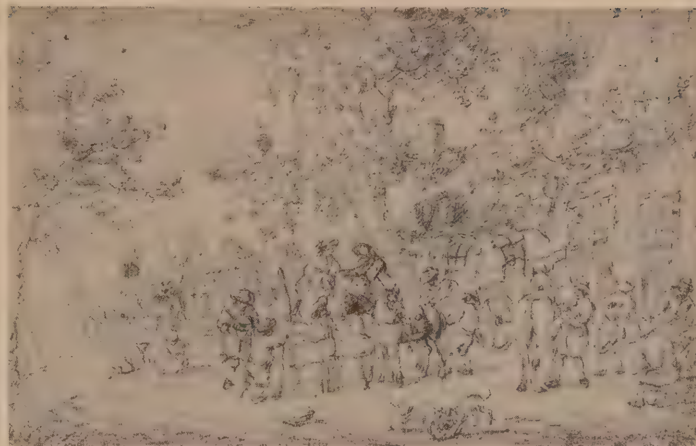
65 Die heilige Nacht, Engel führen die Hirten zur Krippe, in den Wolken musizierende Engel.
Tusche, weiß gehöht. Fleckig. 40,9/35,6.

GIACINTO BRANDI.

Geboren 1623 in Poli, gestorben 1691 in Rom.

66 Die Märtyrerin Theodota wird von zwei Männern auf einen Rost gelegt, um den Feuertod zu erleiden. Figurenreiche Komposition. 20/17.

Kreide, weiß gehöht, auf Tonpapier.



No. 64.

JAN DE BRAY.

Geboren in Haarlem, gestorben 1697 ebenda.

67 Vor einem Hause werden Kinder gekleidet und gespeist. Vielleicht Entwurf zu dem Gemälde im Museum zu Haarlem „Die Einkleidung der Waisen des Heiligengeist-Stiftes." 27,3/30,2.

Getuschte Sepiazeichnung. Bezeichnet *„D Bray 1663"*. Aus Sammlung Liphart.

68 Kopf eines älteren Mannes mit hoher Stirn und gelocktem Vollbart. 10,3/8,2.

Rötel und schwarze Kreide, weiß gehöht. Aus Sammlung Liphart.

SALOMON DE BRAY.

Geboren 1597 in Amsterdam, gestorben 1664 in Haarlem.

69 Die Verkündigung. Maria an einem Betpult kniend, vernimmt mit demütigem Staunen die Botschaft des Engels. 19,1/13,6.

Tusche. Bezeichnet *„D Bray 1653"*. Aus Sammlung Habich.

JAN BREUGHEL GENANNT SAMMETBREUGHEL.

Geboren um 1570 in Brüssel, gestorben 1625.

70 Blick in ein Tal, das rechts und im Hintergrunde durch bewaldete Höhen abgeschlossen wird, links im Vordergrund Häuser. 18,1/29,8.

Sepia, die Ferne blau getuscht.

PIETER BREUGHEL GENANNT HÖLLENBREUGHEL.

Geboren 1564 in Brüssel, gestorben 1638 in Antwerpen.

71 Vier groteske Figurengruppen. 28,1/18,5.

Federzeichnung in Sepia. Aus Sammlung Liphart.

72 Zwei Arbeiter mit Schiebkarren, hintereinander nach rechts gehend. 11,7/14,8.

Ebenso.

73 Schmausende Bauernfamilie. 9,7/10,5.

Ebenso, auf Papier mit dem Lilienwappen.

74 Studienblatt mit einem Pferdeskelett, darunter die einzelnen Beine und der Schädel. 18,9/28,5.

Interessante Rötelzeichnung.

75 Ruine eines römischen Circus. 23,5/20,4.

Federzeichnung, Bister und leicht getuscht. Datiert *„Ano 1596."* Aus Sammlung Liphart.

PAUL BRIL.

Geboren 1554 in Antwerpen, gestorben 1626 in Rom.

76 Von einer felsigen Anhöhe, auf deren rechten Seite ein Kloster liegt, blickt man in ein weites Flußtal. 21,4/35,7.

Feder und Tusche. Links unten eine Brille.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel III. ═

77 Schloß am Wasser. An einem von Schwänen belebten Teiche die ausgedehnten Baulichkeiten eines großen Schlosses, zu dem eine Zugbrücke führt. Im Vordergrunde Jäger und ein Schäfer mit seiner Herde. 19,1/24,7.

Federzeichnung in Sepia. Aus der Freiherrlich von Eelkingschen Sammlung.

78 Auf hohem Berg liegt ein befestigtes Schloß, zu dem Maultiertreiber und Jäger mit erlegtem Wild hinaufziehen. Links Ausblick auf eine Meeresbucht. 23/34,4.

In Sepia getuscht und blau getönt.

JAN GERRITS VAN BRONKHORST.

Geboren 1603 in Utrecht, gestorben um 1677.

79 2 Blatt: Wasservögel. 14/18,3.

Ausgeführte Aquarellen, stellenweise mit Deckfarben behandelt. Aus Sammlung Liphart.

ANGIOLO BRONZINO.

Geboren 1502 in Monticelli, gestorben 1572 in Florenz.

80 Studie zu einem Christus. Halbfigur im Profil nach rechts. 23/14,8.

Federzeichnung, mit Bister laviert.

HANS BROSAMER.

Geboren um 1485 in Fulda, gestorben 1552 in Erfurt.

81 Junge Frau im Jagdkostüm. 15/9,3.

Federzeichnung. Monogrammiert.

ADRIAEN BROUWER.

Geboren 1605 in Oudenaerde, gestorben 1638 in Antwerpen.

82 Streitende Bauern im Wirtshaus. Studie zu dem Gemälde in der Münchener Pinakothek. 12,3/14,2.

Kreidezeichnung. Aus Sammlung Liphart.

83 Skizzenblatt mit neun Bauernköpfen. 14,2/16.

Schwarze Kreide und Rötel. Aus Sammlung Habich.

84 Tanzende Bauern. 9,5/13,2.

Kreidezeichnung, leicht getuscht.

85 Handwerker auf einem Tisch sitzend und an einem Stück Holz schnitzend, dahinter ein anderer Mann. Darstellung in Rund, in den Ecken links und rechts oben die Nummer 7. Jedenfalls aus einer Folge. 13/12.

Federzeichnung in Bister, getuscht. Aus Sammlung. De Esperet.



No. 81.

BARTHOLOMÄUS DE BRUYN.

Geboren um 1493 in Cöln, gestorben um 1556 ebenda.

86 Kopf eines alten bartlosen Mannes im Profil nach rechts. 7,7/6.
Silberstiftzeichnung und wohl deutschen Ursprunges.

ADRIAN VAN DER CABEL.

Geboren 1631 in Ryswyk, gestorben 1695 in Lyon.

87 In der Nähe eines monumentalen Brunnens sitzen Merkur und Argus unter Bäumen. 22,2/36,5
Federzeichnung in Bister, getuscht.

JACQUES CALLOT.

Geboren 1592 in Nancy, gestorben 1635 ebenda.

88 Doppelseitiges Skizzenblatt mit schreitenden männlichen Figuren. 13,6/23,3.
Feder und Sepia. Aus Sammlung Waldburg-Wolffegg.

89 Ein Geistlicher begrüßt einen Knaben. 9,5/5,7.
Federskizze. Aus den Sammlungen Böhm, Richardson und Habich.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

Geboren um 1484 in Padua, gestorben um 1550 in Padua.

90 Ein Bauer mit einem großen Spaten. Bewegungsstudie. 13,5/10,5.
Federzeichnung in Bister.

= Siehe die Abbildung auf Tafel VIII. =

ANTONIO CANALE IL CANALETTO.

Geboren 1697 in Venedig, gestorben 1768 ebenda.

91 Aussicht vom Dache eines venetianischen Landhauses. 18,6/21,7.
Federzeichnung.

92 Landschaft mit Wassermühle und antikem Tempel. 19,6/28,4.
Ebenso.

ANTONIO CANOVA.

Geboren 1757 in Possagno, gestorben 1822 in Venedig.

93 3 Blatt: Entwürfe für Engelsfiguren. 11,9/8,6 bis 15,2/10,7.
Federzeichnungen, z. T. doppelseitig.

94 Trauernde weibliche Figur bei einer Büste. Reliefentwurf für ein Grabdenkmal. 10,8/17,2.
Federzeichnung.

95 Entwurf für einen Triumphzug des Scipio, links die Siegesgöttin. 20,2/28,3.
Figurenreiche Composition in Feder, Bleistift und Tusche.

SIMONE CANTARINI IL PESARESE.

Geboren 1612 in Pesaro, gestorben 1648 in Verona.

97 Ein Heiliger mit einem Totenschädel in der Linken, nach rechts sitzend. Fast ganze Figur. 18,3/11,2.
Rötelzeichnung.

98 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. 17,8/19,8.
Studie mit der Feder in Bister.

JAN VAN DE CAPELLE.

Tätig um 1650—1674.

99 Auf dem Eise ist ein alter Mann gefallen, ein Junge ist ihm beim Aufstehen behilflich; im Hintergrunde ein Dorf. 15,7/14,3.
Kreidezeichnung getuscht.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

POLIDORO CALDARA IL CARAVAGGIO.

Geboren 1495 in Caravaggio, ermordet 1543 in Messina.

100 Studie für einen Einsiedler, daneben zwei Köpfe und ein liegender Akt vom Rücken gesehen.
Federzeichnung. Bezeichnet. 15/11,8.

101 Landleute bringen ihre Opfergaben, im Vordergrunde eine liegende weibliche Figur, in ihrer Linken ein Füllhorn mit Früchten. Teil aus einem Fries mit einer Opferdarstellung.
Feder, Sepia und Tusche, weiß gehöht. 21,6/25,9.

AGOSTINO CARRACCI.

Geboren 1557 in Bologna, gestorben 1602 in Parma.

102 Italienische Landschaft, in der Mitte auf einer Anhöhe ein Castell, daneben ein Tempel.
Feder und Bister. 18/24,5.

ANNIBALE CARRACCI.

Geboren 1560 in Bologna, gestorben 1609 in Rom.

103 Brustbild eines Mädchens im Profil nach rechts, daneben eine Handstudie. Auf der Rückseite ein Engelskopf. 28,8/20.
Rötelzeichnung.

104 Studienblatt mit verschiedenen Handbewegungen und einem männlichen Kopf im Profil nach rechts. 15,5/19,8.
Ebenso.

105 Halbfigur eines Jünglings nach links, im Begriff einen in der rechten Hand haltenden Gegenstand zu erklären. Auf der Rückseite sechs Händestudien. 22/25,3.
Ebenso.

106 Lebensgroßer Kopf eines niederblickenden Jünglings. In Oval. 28,5/23,2.
Ebenso. Beschädigungen halber aufgezogen.

LODOVICO CARRACCI.

Geboren 1555 in Bologna, gestorben 1619 ebenda.

107 Ein Faunenpaar in zärtlicher Umarmung. 17,3/11.
Kreidezeichnung auf blaues Papier.

108 Drei Mönche verehren in einer Felseneinöde ein Kruzifix. 14,5/9,5.
Feder und Tusche.

H. CARREE.

Geboren 1696 in Hage.

109 In einer italienischen Landschaft steht rechts eine Palastruine, davor Reiter und Fußgänger, im Mittelgrunde links ein Kloster, dahinter Hügel. 19,2/21,7.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet „*H. Carré fecit*".

MICHEL CARREE.

Geboren 1666 in Amsterdam, gestorben 1747 in Alkmaar.

110 In einer weiten Hügellandschaft ruhen Hirten mit ihrer Herde. 19,7/31.
Mit Pinsel in Sepia. Aus Sammlung Habich.

ANTONIO CAVALUCCI.

Geboren 1622 in Neapel, gestorben 1658 ebenda.

111 Fast lebensgroßer Kopf eines Mannes mit großem Bart und reichem Haupthaar. 31,2/25.
Schwarze Kreide und Rötel auf Tonpapier.

CARLO CESIO.

Geboren 1625 in Androco, gestorben 1686 in Rieti.

112 Venus aus dem Meere steigend, daneben Amor auf einem Delphin. 20,5/14,2.

Federzeichnung. Etwas defekt und fleckig.

DANIEL CHODOWIECKI.

Geboren 1726 in Danzig, gestorben 1801 in Berlin.

113 Die Dame beschenkt ihren Reisegefährten beim Abschiede mit ihrem selbstgezeichneten Bildnis. 10,8/6.

Zarte Tuschzeichnung. Bezeichnet „*D. Chodki.*“ Zu Becker's Almanach für 1799. E. 870.

114 Ein Mann im Morgenrock und Schlafmütze nachdenkend vor einem aufgeschlagenen Buch sitzend. 4/3.

Tuschzeichnung. Unter Glas und auf der Rückseite mit Lavater's handschriftlicher Bemerkung: „*Betrachtung von Chodowiecki. Auch phlegmatische Seelen vermögen oft zu betrachten — aber der Phlegmatismus wird nie vom Betrachter sich trennen.*“

115 Zwei nebeneinander sitzende Bauersfrauen, nach rechts. 18/12,9.

Kreidezeichnung.

116 Männliches Bildnis im Profil nach links, in Rund. 24,7/21.

Rötelzeichnung. Gegendruck. Aus Sammlung Habich.

117 In einer Höhle sitzt ein Einsiedler und liest in einem Buch, neben ihm ein Kreuz und ein Totenschädel. 10,4/16,4.

Ausgeführte Tuschzeichnung. Dabei der Stich von Fortling.

118 Sitzender, lebensgroßer Hase. 41,2/53.7.

Mehrfarbige Kreiden auf braunes Papier. Bezeichnet „*D. Chodowiecki del.*“

119 Großes Sommerzelt in einem Park, in der Zeltöffnung steht die junge Mutter mit ihrem Kinde auf dem Arm, dahinter ihr Gatte am Tisch arbeitend. Links befestigt ein junger Mann die Zeltpfähle in der Erde. 36,2/39,5.

Aquarelle.

CARLO CIGNANI.

Geboren 1628 in Bologna, gestorben 1719 in Forli.

120 Studie für einen schwebenden Putto. 28/19,8.

Ausgeführte Rötelzeichnung.

PIETER COOPSE.

Lebte Ende des XVII. Jahrhunderts.

123 Schlittschuhläufer und Schlitten auf dem Eise, links auf der Anhöhe eine Windmühle, im Hintergrund eine Stadt. 9,6/14,8.

Tuschzeichnung. Bezeichnet „*Coopse fc.*“ Aus Sammlung Liphart.

GONZALES DE COQUES.

Geboren 1618 in Antwerpen, gestorben 1684 ebenda.

124 Ein Edelmann in seinem Schloßpark sitzend, umgeben von Frau und Kind und seinen Jagdhunden. 23/22,3.

Flotte Zeichnung in schwarzer Kreide.

══ Siehe die Abbildung auf Tafel X. ══

PIETRO BERETTINI DA CORTONA.

Geboren 1596 in Cortona, gestorben 1669 in Rom.

125 Die Anbetung der Hirten. 25,5/18.

Feder und bläuliche Tusche auf graues Papier.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

JACQUES COURTOIS GENANNT BOURGUIGNON.

Geboren 1621 in St. Hippolyte, gestorben 1676 in Rom.

126 Reiterkampf, ein Geharnischter verfolgt einen berittenen Fahnenträger, im Hintergrund Schlachtgetümmel. 20,3/27,4.

Sepia.

LUKAS CRANACH.

Geboren 1472 in Cronach, gestorben 1553 in Weimar.

127 Brustbild eines Mönches, sehr wahrscheinlich Martin Luther. 20,3/17,3.

Feine, geistreiche Kreidezeichnung. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

128 Der Tod sitzt auf einem Erdhügel und betrachtet nachdenkend eine Glaskugel, die er in der Rechten hält. Allegorie auf die Nichtigkeit alles Irdischen. 5,2/9,2.

Ausgeführte Aquarelle. Silhouettiert und aufgezogen.

GASPAR DE CRAYER.

Geboren 1584 in Antwerpen, gestorben 1669 in Gent.

129 Die Kreuzabnahme Christi. 38,7/28,5.

Kreidezeichnung auf graues Papier, weiß gehöht. Aus Sammlung Liphart.

130 Maria sitzend mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, von einem Engel gekrönt und von Heiligen verehrt. 28,4/23,2.

Mit Pinsel in Sepia. Aus Sammlung Habich.

LORENZO DI CREDI.

Geboren 1453 in Florenz, gestorben nach 1531 ebenda.

131 Bildnisstudie. 13/11,5.

Kreide und Tusche, weiß gehöht, auf rötlich grundiertes Papier.

== Siehe die Abbildung auf Tafel VIII. ==

DOMENICO CRESTI IL PASSIGNANO.

Geboren 1550 in Passignano, gestorben 1638 in Florenz.

132 Lunette mit einer geschichtlichen Darstellung: Links die Vorbereitung zu einem Gottesurteil durch Feuerprobe, rechts auf einem Throne ein Bischof, welcher den Schwörenden warnt. 23,5/40,8.

Feder, Sepia und Tusche auf grünliches Papier. Aus Sammlung Habich.

ALBERT CUYP.

Geboren 1620 in Dordrecht, gestorben 1691 daselbst.

133 Hügelige Landschaft, rechts Bauernhäuser und Bäume, im Vordergrund am Ufer eines Flusses ein sitzender und ein stehender Mann. 8,6/18.

Kreidezeichnung getuscht. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

134 Weite Flachlandschaft, links hinter Bäumen ein Kirchdorf, im Hintergrund das Meer. 20/32.

Kreidezeichnung getuscht. Aus Sammlung Habich.

135 Liegende Kuh, nach links. 8,2/12,9.

Kreidezeichnung, getuscht. Aus Sammlung Liphart.

BENJAMIN GERRITSZ CUYP.

Geboren 1612 in Dordrecht, gestorben 1652 daselbst.

136 Petrus wird von einem Engel aus dem Gefängnis geführt, während die beiden Wächter schlafen. 31,9/26,5.

Von bildmäßiger Wirkung, schwarze und farbige Kreide. Aus Sammlung Habich.

ETIENNE DELAUNE.

Geboren 1519 in Paris, gestorben 1583 ebenda.

137 Entwurf für einen Tellerboden. Allegorische Darstellung auf den Herbst, im Vordergrund ein Triumphwagen. Rund. Durchmesser 13.

Feder und blaue Tusche.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel IX. ═

138 Entwurf zu einem ähnlichen Tellerboden. Allegorische Darstellung, im Vordergrunde nach rechts ein mit zwei Ochsen bespannter Triumphwagen, dabei tanzende und musizierende Frauen. Rund. Durchmesser 12,4.

Feder und blaue Tusche. Fleckig.

139 Triumphzug eines Königs, Palastarchitektur. 8/12,5.

Getuschte Federzeichnung.

140 Die freien Künste und Wissenschaften. Künstler und Gelehrte in einer Säulenhalle bei der Arbeit. 8/12,3.

Federzeichnung, getuscht.

141 Eine vornehme Gesellschaft von Damen und Kavalieren belustigt sich an einem parkähnlichen Flußufer bei Musik und Tanz. 7,8/12,3.

Ebenso.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel IX. ═

142 Die Mildtätigkeit, im Vordergrund werden Arme gespeist, im Hintergrund eine Meeresbucht. 8/12,4.

Ebenso.

BALTHASAR DENNER.

Geboren 1685 in Altona, gestorben 1749 in Rostock.

143 Männliches Bildnis mit großer Perücke. 28,5/22,2.

In farbigen Kreiden auf blaues Papier.

144 Brustbild eines Jünglings mit Hut, im Profil nach links. 21,6/18.

Rötelzeichnung.

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK.

Geboren 1596 in Herzogenbusch, gestorben 1675 in Antwerpen.

145 Ein Heiliger in reichem kirchlichen Ornat wird von Engeln auf einer Wolke zum Himmel geleitet, in der Linken hält er ein durchstochenes Herz. Entwurf für ein Deckengemälde. 21,7/23,6.

Schwarze Kreide und Rotstein. Auf Papier mit dem Lilienwappen.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

Geboren 1712 in Weimar, gestorben 1774 in Dresden.

146 Ruhende Landleute in einer Landschaft, dabei ein Bauer mit zwei Pferden, 18,6/32,7.

Tuschzeichnung. Bezeichnet „*C. W. E. Dietrich fec. 1730*“. Aus Sammlung Weigel und Habich.

147 In einem kleinen niedrigen Raum wartet Maria das Christuskind, von links nahen die anbetenden Hirten. 16/20.

Wirkungsvolle, lavierte Sepiazeichnung.

148 In einem Kellerraum eine Gruppe von Bauern und Bäuerinnen; ein Bauer scheint etwas zu suchen, wobei ihm eine Bäuerin mit einem Licht leuchtet. 24,4/18,6.

Feder mit Sepia laviert. Aus Sammlung Habich.

149 In einer felsigen Landschaft unterhalten sich zwei rastende Bauern, zwischen ihnen liegt ein schlafender Knabe. 22.6/22,4.

Feder, Sepia und Tusche.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

150 Romantische Felsschlucht, am Boden links drei ruhende Krieger. In Salvator Rosas Geschmack. 41,6/34,2.
Kreide und Tusche, weiß gehöht.

JOHANN JAKOB DORNER.

Geboren 1775 in München, gestorben 1852 ebenda.

151 Pferde in einer Parklandschaft weidend, links im Vordergrund ein Obelisk. 22,1/30,4.
Federzeichnung, wirkungsvoll aquarelliert.

152 2 Blatt: Waldlichtung mit gefällten Bäumen; Kleines Bauernhaus an einem Wiesenabhang. 18,9/26,5 und 10,7/11,7.
Wirkungsvoll aquarellierte Federzeichnungen, letztere bezeichnet und datiert.

GERARD DOU.

Geboren 1613 in Leiden, gestorben 1675 daselbst.

153 In einer Küche sitzt die Bauersfrau mit ihrem Kind am Fenster. 10,4/8,4.
Feder und schwarze Kreide, weiß gehöht. Bezeichnet „*G. Dou 1651.*" Aus Sammlung Liphart.

EGBERT VAN DRIELST.

Geboren 1746 in Groningen, gestorben 1818.

154 Waldlandschaft, im Vordergrund läßt ein berittener Müllersknecht sein Pferd trinken, eine Frau, die mit ihrem Jungen vorübergeht, spricht mit ihm. Im Hintergrund links ein Haus, durch die Bäume wenig sichtbar. 29,8/42,3.
Kreide, getuscht.

HENDRICK DUBBELS.

Geboren 1621 in Amsterdam, gestorben 1676 daselbst.

155 Wilm Stadt. Im Vordergrund liegen einige Boote im Hafen, dahinter die kleine Stadt, rechts Blick auf das Meer. 13,1/21,3.
Sepiazeichnung, getuscht. Auf Papier mit dem Lilienwappen. Aus Sammlung Liphart.

JAN LE DUCQ.

Geboren 1636 im Haag, gestorben 1676.

156 Skizzenblatt mit fünf liegenden Hunden. 22,7/16,9.
Schwarze Kreide, leicht getuscht. Aus den Sammlungen Weigel und Habich. Leicht fleckig.

ALBRECHT DÜRER.

Geboren 1471 in Nürnberg, gestorben 1528 ebenda.

157 Das Nürnberger Stadtwappen, ähnlich dem Holzschnitt B. 162. 19/14,6.
Vortreffliche Federzeichnung auf Papier mit den verbundenen Türmen. Aus Sammlung Thomas Lawrence.

GASPARD DUGHET GENANNT POUSSIN.

Geboren 1613 zu Rom, gestorben 1675 daselbst.

158 Felspartie, rechts ein angelnder Mann. Entwurf zu dem Bilde im Palazzo Colonna. 41,5/28,7.
Schwarze Kreide, auf blaues Papier. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

159 Landschaft mit einem von Bäumen umgebenen fürstlichen Landsitz, im Hintergrund Gebirge. 22/35,2.
Rotstein. Aus Sammlung Freiherr von Speck-Sternburg.

160 Tal mit bewaldeten Höhen, rechts oben eine Burg. 29/40,7.
Kreidezeichnung, auf blaues Papier. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

KAREL DUJARDIN.

Geboren 1622 in Amsterdam, gestorben 1678 in Venedig.

161 Halbfigur eines Savoyardenknaben, eine Violine in der Linken, mit der Rechten um ein Almosen bittend. 24,2/14,6.

Prächtige, ausgeführte Rotsteinzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

== Siehe die Abbildung auf Tafel XVI. ==

162 Zwei Ziegen mit ihren Jungen auf der Weide. 17,5/25,2.

Kreidezeichnung. Bezeichnet „*K. du Jardin*". Aus Sammlung Habich.

163 Rastende Maultiere, daneben Mehlsäcke, im Hintergrund mehrere Personen bei einem Brunnen.

Rötel, getuscht. 11,8/18,5.

CORNELIS DUSART.

Geboren 1660 in Haarlem, gestorben 1704 ebenda.

164 Ganze Figur eines singenden Bauers.

Kapitale Zeichnung in Kreide und Aquarellfarben.

== Siehe die farbige Abbildung auf Tafel I. ==

ANTHONIS VAN DYCK.

Geboren 1599 in Antwerpen, gestorben 1641 in London (Blackfriars).

165 Halbfigur eines Edelmannes mit Schnurr- und Knebelbart, die Linke in die Hüfte gestützt; in der Art der Entwürfe des Künstlers zur Ikonographie. 28/20.

Geistreiche Bildniszeichnung in schwarzer Kreide, auf Papier mit dem Lilienwappen. Am Unterrande mit der Feder voll bezeichnet „*fecit Anth.io van Dijck Ao. 2: 9bre. 1630.*"

== Siehe die Abbildung auf Tafel VII. ==

165a Brustbild eines holländischen Edelmannes nach links. 17/12,7.

Flüchtige Federskizze in Bister, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

166 Brustbild einer aufwärts blickenden Heiligen. 17,6/16,3.

Mehrfarbige Zeichnung in Rotstein und Deckfarben. Bezeichnet.

167 Die Verlobung der heiligen Katharina. Figurenreiche Komposition. 13/19.

Feder und Tusche. Aus den Sammlungen Ploos van Amstel, Verstolk, Leembruggen und Sträter.

== Siehe die Abbildung auf Tafel X. ==

168 Beweinung Christi, Skizze. 18,4/24,1.

Federzeichnung in Bister.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUDT.

Geboren 1621 in Amsterdam, gestorben 1674 daselbst.

169 Ein Quacksalber bietet seine Waren herumstehendem Volk zum Kauf an. 16,1/19.

Bisterzeichnung.

170 Junge Frau unter einem Baum sitzend. Vielleicht Porträtskizze. 14,3/11,6.

Federzeichnung, Sepia.



No. 169.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

171 Eine Gruppe alter Juden, davor ein Jüngling. Wahrscheinlich Skizze zu einer Darstellung des zwölfjährigen Jesus im Tempel. 10,4/13,9.
Mit der Feder auf grünliches Papier.

NICOLAUS ELIAS.

Geboren um 1590 in Amsterdam, gestorben nach 1646 ebenda.

172 Holländerin mit Haube und großer Halskrause. Brustbild. 43,7/30.
Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf blaues Papier. Querüber gefaltet.
= Siehe die Abbildung auf Tafel VIII. =

ADAM ELSHEIMER.

Geboren 1578 in Frankfurt a. M., gestorben 1620 in Rom.

173 Eine Bürgerfamilie auf einem Spaziergange. 10,6/7,3.
Mit der Rohrfeder in Sepia.
= Siehe die Abbildung auf Tafel XI. =

JAKOB ESSELENS.

Geboren 1660 zu Amsterdam, gestorben 1712.

174 2 Blatt: Auf einer Wiese zwischen bewaldeten Wällen drei Männer im Gespräch; Entlang einer hohen Felswand führt eine Fahrstraße, im Vordergrund öffnet sich eine Höhle, am Eingang eine Holzhütte mit Steinarbeitern. 16,2/21,6 und 15,6/21,6.
Federzeichnungen.

ALLART VAN EVERDINGEN.

Geboren 1621 in Alkmaar, gestorben 1675 in Amsterdam.

175 Seestück mit zahlreichen Schiffen. 13,4/26,6.
Tuschzeichnung auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Rolas du Rosey und Liphart.
= Siehe die Abbildung auf Tafel VI. =

176 Hüglige Landschaft mit zwei Bauernhäusern im Vordergrunde. 9,5/13.
Aquarelle in lebhaften Farben auf Papier mit einem springenden Löwen im Kreis. Bezeichnet „*AVE.*"

177 Blick auf eine Hafenstadt, links im Vordergrund eine große Ruine. 15,5/26,9.
Tuschzeichnung. Bezeichnet „*AVE.*"
= Siehe die Abbildung auf Tafel V. =

178 Landschaft mit weiter Fernsicht, vorn ein Sackträger. 12,3/15,6.
Aquarelle. Aus den Sammlungen Rolas du Rosey und Liphart.

179 Baumreiche Flußlandschaft mit einer Ruine, am Ufer eine Bauernhütte, im Vordergrund ein Boot, zu dem der Fischer mit seinem Hunde eilt. 15,6/26,9.
Aquarelle. Bezeichnet „*AVE.*"

180 Felsenschlucht, vorn links ein dunkler Baum, in der Ferne ein hoher Berg. 11,3/10,3.
In mehrfarbiger Tusche. Aus Sammlung Liphart.

181 Fischerhütten und Windmühle an der Meeresküste, links zwei Segelboote und ein Kahn. 4,9/8,4.
Bister, getuscht. Aus Sammlung Liphart.

182 Altes Schloß mit halbverfallener Brücke am Wasser, im Hintergrund ein lichter Laubwald, vorn am Ufer drei Angler. 8,5/11,6.
Aquarelle. Bezeichnet „*AVE.*" Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

183 Bergige Landschaft mit einem Schloß auf bewaldeter Höhe, im Vordergrund treiben Bauern ihre Karren der Mühle zu. 11,9/15,7.
Federzeichnung.

184 Burgruine, davor zwei Wanderer. 6,5/9,3.
Bisterzeichnung getuscht. Bezeichnet „*A. V. E.*“

185 Flußlandschaft, am linken Ufer wenige Bauernhäuser zwischen hohen Bäumen, rechts im Vordergrund aufgetürmte Steinblöcke. 14/19.
Federskizze, laviert.

186 Eine Burg mit mehreren Türmen liegt am Kanal, im Wasser Schwäne und ein Ruderboot. 5/8,5.
Sepia. Bezeichnet „*A. V. E.*“. Aus Sammlung Habich.

ARNOLD JAN EYMER.

Lebte Anfang des XIX. Jahrhunderts in Amsterdam.

187 Am Kanal steht eine Windmühle umgeben von mehreren Schuppen, rechts Blick in die Ferne. 12,7/17,9.
Aquarelle. Aus Sammlung Habich.

RAYMOND DE LA FAGE.

Geboren 1656 in Lisle, gestorben 1690 in Lyon.

188 Nymphen und Satyrn in heiterer Ausgelassenheit in einer Landschaft, im Hintergrund ein Tempel und ein Altar, auf dem geopfert wird. 30/45,3.
Federzeichnung.

189 Die Kinder Israel in der Wüste. Moses läßt Wasser aus einem Felsen springen, zu dem die Israeliten eilen, um ihren Durst zu stillen. In den Wolken Gottvater mit vielen Engeln.
Federzeichnung, getuscht. Bezeichnet. 46,5/30,5.

190 Die Schlangenplage über Israel. Figurenreiche Komposition. 44,5/30,8.
Federzeichnung in rotbrauner Tusche.

KAREL LAFARGUE.

191 Holländische Landschaft, rechts ein Kanal, an diesem entlang führt ein Weg nach der im Hintergrund gelegenen Stadt mit alter Kirche, links eine Windmühle. Auf dem Kanal Segelboote und Kähne, im Vordergrund ein Milchmädchen Eimer tragend. 20,4/32,7.
Aquarelle, bezeichnet „*Karel la Fargue ad viv. fec.*“

GREGORIO DE FERRARI.

Geboren 1644 in Porto Maurizio, gestorben 1726.

192 Saturn, der Gott der Zeit, in den Lüften mit zwei Amoretten kämpfend, die ihm Sense und Stundenglas entführen. 21,4/18,9.
Feder und Sepia, weiß gehöht. Bezeichnet.

MELCHIOR FESELEN.

Geboren in Passau, lebte um 1538 in Ingolstadt.

193 Ein heftiger Kampf vor den Mauern einer Festung. Figurenreiche Darstellung aus den Feldzügen Kaiser Maximilians, ähnlich dem Holzschnitte Dürers aus der Ehrenphorte. 31,5/30,5.
Zeichnung in Feder und Tusche. Aus zwei Teilen zusammengesetzt.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel XIII. ═

ALBERT FLAMEN.

Tätig in Paris 1648—1664.

194 Holländische Flußlandschaft, auf dem Wasser Ruder- und Segelboote, am rechten Ufer ein Waldweg mit einem Reiter und zwei Ochsen. 12,2/20,4.
Federzeichnung in Sepia. Aus Sammlung Liphart.

GOVAERT FLINCK.

Geboren 1615 in Cleve, gestorben 1660 in Amsterdam.

195 Skizzenblatt mit sechs männlichen Studienköpfen. 23,1/34,5.
Schwarze Kreide, weiß gehöht. Auf grünliches Papier.

196 Hirtengruppe in andächtiger Stellung, wohl Entwurf zu einer Verkündigung. 49,6/43.
Kreide. Aus Sammlung Liphart.

FLORENTINER MEISTER XVI. JAHRHUNDERT.

197 Ein Jüngling, halb vom Rücken gesehen, eine Schale tragend. 19,5/12,7.
Federzeichnung in Bister.

FRANS VAN FLORIS.

Geboren 1517 in Antwerpen, gestorben 1570 daselbst.

198 Die Schlangenplage im israelitischen Lager, im Hintergrunde die Errichtung der ehernen Schlange durch Moses. 32/42,5.
Federzeichnung, leicht blau getuscht. Aus Sammlung Liphart.

CHARLES DE LA FOSSE.

Geboren 1636 in Paris, gestorben 1716 daselbst.

199 Die Mutter Maria von Christus im Himmel empfangen und gekrönt, auf den Wolken zahlreiche Heilige und Engel. Entwurf für einen Plafond. Rund. Durchm. 24,2.
Rotstein.

JACQUES FOUQUIERES.

Geboren 1580 in Antwerpen, gestorben 1659 in Paris.

200 Hohlweg im Walde, in der Ferne ein Dorf. 19,1/29,6.
Schwarze Kreide und Tusche. Bezeichnet. Aus den Sammlungen Bennet, Weigel und Habich.

JAN FYT.

Geboren 1611 in Antwerpen, gestorben 1661 daselbst.

202 Großer Vorstehhund. 24,3/39,4.
Schwarz und weiße Kreide, auf braunes Papier. Aus Sammlung Liphart.

203 3 Blatt: Großer sich leckender Windhund von vorn gesehen. Zwei lösende Windhunde. 20,8/19,5; 16,4/17,6 und 17,3/19,5.
Kreidezeichnungen, weiß gehöht, auf blaues Papier. Aus Sammlung Liphart.

CLAUDE GELLÉE LE LORRAIN.

Geboren 1600 auf Schloß Champagne, gestorben 1682 in Rom.

207 Weites Tal, links auf einer Anhöhe Bäume. 25/38,7.
Sepia.

ABRAHAM GENOELS.

Geboren 1640 zu Antwerpen. gestorben daselbst.

208 Baumreiche Landschaft, rechts gehen ein Mann und eine Frau mit Hund bergan, links im Vordergrund ein kleiner Wasserfall. 17,1/22,9.
Schwarze Kreide und Rotstift. Aus Sammlung Habich.

JACOB DE GHEYN D. J.

Geboren um 1594 in Antwerpen.

209 Vier schreiende Weiber bei einem toten Kind. 15/18,6.
Federzeichnung in Sepia, leicht getuscht. Aus Sammlung Liphart.

210 Adler auf einem Ast sitzend. Auf der Rückseite eine ähnliche Vogelstudie.
Federzeichnung.

PIERLEONE GHEZZI.

Geboren 1674 in Rom, gestorben 1755 ebenda.

211 Brustbild eines alten bartlosen Mannes mit großem Hut. 11,5/10,3.

Kreidezeichnung. Etwas fleckig.

212 Ein Großkaufmann, umgeben von zahlreichen Angestellten in seinem Arbeitszimmer, im Hintergrunde eine Druckerpresse. 22/15.

Ausgeführte Zeichnung in Feder und Sepia.

LUCA GIORDANO IL FAPRESTO.

Geboren 1632 in Neapel, gestorben 1705 ebenda.

213 Kopf eines jungen Satyrs im Profil nach links. 15,2/14.

Kreide und Rötel, weiß gehöht, auf braunes Papier.

214 Meeresgötter im Wasser, nach oben blickend. 12,7/24.

Kreidezeichnung. Bezeichnet. Fleckig.

JAN GLAUBER.

Geboren 1646 in Utrecht, gestorben 1726 in Schonhoven.

215 An einem Weiher im Walde steht eine Herme des Pan und ein Opferaltar. 20/28,9.

Federzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

216 Blick in eine weite Berglandschaft, im Mittelgrund ein See, auf dem felsigen Vordergrund zwei Männer. 25,5/34.

Ebenso. Ebendaher.

HUGO VAN DER GOES.

Geboren in Gent, gestorben 1482 in Rooden Kloster.

217 Der Leichnam Christi wird von Maria und Magdalena beweint. Halbfiguren. 24,5/18,4.

Temperamalerei auf Leinwand. Mit kleinen Beschädigungen. Aus Sammlung Liphart.

== Siehe die farbige Abbildung auf Tafel I. ==

HENDRIK GOLTZIUS.

Geboren 1558 zu Mühlbrecht, gestorben 1616 in Haarlem.

218 Allegorische Frauengestalt in ganzer Figur, die Brust entblöst, mit der Rechten ein Buch haltend. 41,1/22,1.

Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf braunes Papier. Rechts unten das bekannte Monogramm.

219 7 Blatt: Die allegorischen Figuren der sieben Tugenden, in Nischen. 32,3/16,5.

Prächtige Zeichnungen in Feder und Bister, weiß gehöht, auf getöntes Papier. Ein Blatt bezeichnet und datiert „*A° 1592*“. Entwürfe für die Stiche von Matham.

== Siehe die Abbildung auf Tafel XIV. ==

220 7 Blatt: Die allegorischen Gestalten der sieben Todsünden, in Nischen. 23,2/16,3.

Ebenso prächtige Zeichnungen von gleicher Ausführung. Zwei Blätter bezeichnet. Ebenso.

== Siehe die Abbildung auf Tafel XIV. ==

221 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Halskrause. 13,5/9.

Federzeichnung.

JAN VAN GOYEN.

Geboren 1596 in Leiden, gestorben 1656 im Haag.

222 Holländische Flußlandschaft mit Staffage. 11,3/19,5.

Reizvolle Kreidezeichnung. Bezeichnet „*v. G. 1653*“.

== Siehe die Abbildung auf Tafel V. ==

223 Holländische Kanallandschaft mit vielen Booten, am Ufer rechts ein hoher Baum, dahinter eine Fischerhütte. 7,5/13,8.

Kreidezeichnung, leicht getuscht. Bezeichnet „*v G.*“ Aus Sammlung Liphart.

224 Zu Markt ziehende Landleute auf einer hügligen Fahrstraße. 17,5/27,6.
Kreidezeichnung. Bezeichnet „*v. G. 1653*". Etwas stockfleckig.
== Siehe die Abbildung auf Tafel V. ==

225 Weite Landschaft mit einem Dorf im Mittelgrunde, links vorn halten zwei Reiter, dabei drei stehende Männer mit Hunden, rechts eine kleine Anhöhe. 11,1/19,5.
Kreidezeichnung. Bezeichnet „*v. G. 1650*". Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

226 Flachlandschaft, vorn links ein Gemäuer, davor zwei ruhende Wanderer, im Mittelgrunde ein Wirtshaus, vor welchem Reisende ihre Pferde tränken, rechts schöpft ein Mann Wasser am Ziehbrunnen. 10,9/15,8.
Reizvolle, feine Kreidezeichnung. Unbedeutend gelbfleckig.

227 Kanallandschaft mit zahlreichen Booten, links am Ufer Fischerhütten, dahinter Bäume. 11,8/19,9.
Kreidezeichnung, leicht getuscht. Bezeichnet „*v. G. 1653*".

228 Bauerngehöft mit einem turmähnlichen Gebäude, das als Taubenschlag dient, rechts ein Mann am Ziehbrunnen. 11,2/19,4.
Vorzügliche Kreidezeichnung, leicht getuscht. Bezeichnet „*v. G. 1651*".

229 Bauernhütten, links im Vordergrund auf der Mauer sitzt ein Mann. 12,4/23,6.
Kreidezeichnung.

230 Holländisches Dörfchen, am Wege einige Bäume. 12,2/21,2.
Flotte Skizze in Kreide.

231 Dorfausgang, im Mittel- und Hintergrund rechts und links der Straße liegen Bauernhütten hinter Bäumen. 15,2/25,3.
Kreidezeichnung. Leicht in Farben. Aus Sammlung Gasc.

JAKOB GRIMMAR.

Geboren 1526 in Antwerpen, gestorben 1590 daselbst.

232 Der barmherzige Samariter. Rechts ein Wirtshaus mit Nebengebäuden, im Vordergrunde der barmherzige Samariter im Gespräch mit dem Wirt und dessen Frau. 19,8/28,3.
Aquarellierte Federzeichnung. Bezeichnet „*Jacop Grie . . .*" Aus Sammlung Habich.

JAN HACKAERT.

Geboren 1629 in Amsterdam, gestorben 1699.

233 Am Wasser liegt, zum Teil von Bäumen verdeckt, ein Schloß mit dicken Türmen, im Vordergrund rechts der Brückenbogen. Skizze zu seiner Radierung. 25,5/41.
Getuschte Kreidezeichnung. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

234 Bergige Flußlandschaft mit Wartturm und einer steinernen Brücke, am Weg im Vordergrunde ein Eseltreiber. 21,1/17,7.
Getuschte Federzeichnung, auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung Liphart.

235 Hügelige Landschaft mit einem breiten Fluß, rechts auf einer Anhöhe ein verfallener runder Turm. 15,8/19,8.
Getuschte Sepiazeichnung. Bezeichnet „*Hackaert*". Auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung Liphart.

JAKOB PHILIPP HACKERT.

Geboren 1737 in Prenzlau, gestorben 1807 in Florenz.

236 Große Felsen an der italienischen Küste bei Salerno. 40/53,5.
Feder, Sepia und Tusche. Datiert „*à Vietri près de Salerne 1770*".

JAN VAN DER HAGEN.

Geboren 1635 im Haag, gestorben 1669 daselbst.

237 Baumreiche Uferlandschaft, links ein kleines Landhaus, davor mehrere Boote. 22,2/36,4.
Getuschte Kreidezeichnung. Aus Sammlung Liphart.

238 Gruppe von Laubbäumen an einem Weiher. 38/51,8.
Kreide, auf blaues Papier. Aus Sammlung Liphart.

CHARLES WILLIAM DE HAMILTON.

Geboren 1668, gestorben 1754 in Augsburg.

239 Erlegtes Geflügel unter einem Baum. 15,9/23,6.
Federzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

JOHANN OSWALD HARMS.

Geboren 1642 in Hamburg, gestorben 1708 ebenda.

240 Blick auf eine brennende Stadt, im Vordergrunde flüchten die Bewohner mit der geretteten Habe. 25,6/38,6.
Feder und Tusche. Bezeichnet „*J. O. Harms. fecit. Ao. 1673*".

EGBERT VAN HEEMSKERK.

Geboren 1645 in Haarlem, gestorben 1704 in London.

241 Vier Bauern sitzen in einer Wirtsstube an einem Tisch und schäkern mit der Wirtin. 23,6/36.
Rötelzeichnung.

== Siehe die Abbildung auf Tafel XVI. ==

242 Inneres einer Dorfschule. Links sitzt der Lehrer, im Begriff einen Schüler zu züchtigen, im Vordergrunde rechts lesende Schüler. Rund. Durchm. 16.
Schwarze Kreide und Rotstift. Aus den Sammlungen Quandt und Habich.

MARTIN VAN HEEMSKERK.

Geboren 1498 in Heemskerk, gestorben 1574 in Haarlem.

243 Christus mit den Jüngern von Emaus unter einem Säulenaufbau bei Tisch sitzend. 24,6/19,9.
Sepiazeichnung, getuscht. Aus Sammlung Habich.

244 Der Glaube weist die Seelen nach oben, wer sich ihm ergibt und den Eitelkeiten der Welt entsagt, wird von den Engeln der Gewalt der satanischen Mächte entrückt und gen Himmel gezogen. Allegorische Darstellung mit vielen Figuren. 45,8/40,2.
Federzeichnung in Sepia. Bezeichnet. Aus Sammlung Rolas du Rosey.

PIETER HEREMANS.

Geboren um 1700 in Antwerpen, gestorben 1776 in München.

245 Sitzender junger Flötenspieler nach rechts. Auf der Rückseite sitzende junge Frau und Brustbild eines auf dem Horn blasenden jungen Mannes. 29,1/18,5.
Rötelzeichnung. Bezeichnet „*Heremans*". Etwas fleckig. Aus den Sammlungen Mündler und Habich.

246 Ganze Figur eines stehenden jungen Mannes, der mit beiden Händen ein großes Buch hält. 31,3/15,2.
Rötelzeichnung.

JAKOB DE HEUSCH.

Geboren 1657 in Utrecht, gestorben 1701 in Amsterdam.

248 Felsenlandschaft, rechts die Ruine eines hohen viereckigen Turmes. 40/24.
Lavierte Sepiazeichnung.

249 Landschaft mit einer Ruine. 26,3/23,7.
Sepia.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

WILLEM DE HEUSCH.

Geboren 1638 zu Utrecht, gestorben 1669 in Italien.

250 Waldige Felsenlandschaft, links Fernsicht auf Gebirge. Auf der Rückseite von alter Hand bezeichnet: „vue près de Frascati, d'après nature". 19,4/28,5.

Sepiazeichnung, leicht getuscht. Ein Riß unterlegt. Aus Sammlung Habich.

251 Weite Hügellandschaft, im Mittelgrund eine befestigte Stadt, rechts ein Wald. 27/40,7.

Kreidezeichnung.

252 Hüglige Landschaft, im Vordergrund mehrere große Bäume. 11,7/16.

Sepia und Tusche. Bezeichnet „*G. Heusch f.*" Aus den Sammlungen Blockhuyzen und Sträter.

ANTHONIS TER HIMPEL.

Lebte um 1650 in Delft.

258 Flußlandschaft. Rechts an einem Hügel ein befestigtes Gebäude mit zwei Türmen, nach links mehrere Segelboote. 16,5/25,5

Tusche und Rotstift. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

259 Dorfkirche umgeben von Bäumen, rechts ein altes Steintor. 15,5/24,6.

Tuschzeichnung. Bezeichnet oben „*De Kerk to Materborn*", unten „*A. ter Himpel 1654*". Aus Sammlung Habich.

260 Ansicht eines holländischen Dorfes mit Staffage. Oval. 17,5/23,8.

Getuschte Sepiazeichnung. Aus Sammlung Liphart.

JORIS HOEFNAGEL.

Geboren 1545 in Antwerpen, gestorben 1618 in Wien.

261 Skizzenblatt mit fünf Hühnern. 5,6/9,5.

Silberstiftzeichnung auf grundiertes Papier. Aus Sammlung Eelking.

HANS HOLBEIN D. J.

Geboren 1497 in Augsburg, gestorben 1543 in London.

263 Tanzende und musizierende Kinder. 18,9/18,8.

Federzeichnung. Datiert „*1534*".

264 Priester eine Messe lesend. In der Art des Meisters. 12/7,8.

Vorzügliche Zeichnung in Feder und Sepia.



No. 263.

WENCESLAUS HOLLAR.

Geboren 1607 in Prag, gestorben 1677 in London.

265 Junge Frau mit Männerhut und Spitzenkragen nach links. Rund. Studie zu Parthey 1941. Durchmesser 8,9.

Bleistiftzeichnung.

PIETER HOLSTEYN D. Ä.

Geboren 1580 im Schleswigschen, gestorben 1662 in Haarlem.

266 3 Blatt: Verschiedene Affenrassen. 16/20,5.

Ausgeführte Aquarelle. Monogrammiert „*P. H. fc.*"

267 3 Blatt: Tierbilder; Affe, Meerschweinchen, Dromedar. 15/18.

Ebenso. Ebenso bezeichnet.

JAN VAN HUCHTENBURGH.

Geboren 1646 in Haarlem, gestorben 1733 in Amsterdam.

269 Nach links davon reitender Heerführer von rückwärts gesehen, daneben zwei Skizzen. 20,6/25,2.

Schwarze Kreide, auf blaues Papier.

JEAN BAPTISTE HUET.

Geboren 1740 in Paris, gestorben 1810 daselbst.

270 Fast lebensgroßer Kopf eines bissigen Hundes. 24,3/34,3.

Schwarze Kreide.

CHARLES EMILE JACQUE.

Geboren 1813 in Paris, gestorben 1894 ebenda.

271 Kopf eines Schafes. 16/12,6.

Schwarze und rote Kreide auf graublaues Papier, weiß gehöht.

NICOLAS JANESSON.

272 Vor einem Bauernhause bietet ein Rattengiftverkäufer seine Ware an. 17,2/12,9.

Ausgeführte, getuschte Sepiazeichnung. Bezeichnet *„Nicolas Janesson 1653."*

ABRAHAM JANSSENS D. J.

Geboren 1616.

273 Kniestück eines vornehmen Ungarn mit großem Bart und Pelzmütze. 18,4/12,8.

Getuschte Federzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

HANS ULRICH JEGLI.

Geboren 1604 in Winterthur, gestorben 1654 ebenda.

274 Die Hochzeit zu Cana in reicher architektonischer Einfassung, oben links und rechts eine Sattlerwerkstätte. Scheibenriß. 38,8/28,7.

Feder und Tusche. Bezeichnet *„Hans Jegli."*

JAKOB JORDAENS.

Geboren 1593 in Antwerpen, gestorben 1678 ebenda.

275 Zwei Frauen, deren eine maskiert ist, bringen ihre Katzen im Sack zu einem Metzger; auf einem Balken sind die Worte geschrieben: Menen can queen cat in eenen sack coopen. 18,6/23.

Ausgeführte Aquarelle. Aus Sammlung Habich, ausgestellt gewesen in der großen Jordaens-Ausstellung zu Antwerpen 1905 unter No. 121.

== Siehe die Abbildung auf Tafel II. ==

276 Vor einem Portal mit üppiger Architektur ist erlegtes Geflügel auf Bänken ausgebreitet, eine Magd mit einem gefüllten Blumenkorb kommt herzu, rechts auf einem Gestell ein farbenprächtiger Papagei. 38,8/34.

Reiche Aquarelle. Aus Sammlung Habich. Ausgestellt gewesen 1905 in Antwerpen unter No 134.

277 Christus heilt einen Besessenen, der Teufel entweicht in Gestalt einer Schweineherde, rechts beobachten in einem Schiff die Jünger mit Staunen den Vorgang der Handlung. 30,5/55.

Meisterhafte Kreidezeichnung, wirkungsvoll in Aquarellfarben ausgeführt. Ausgestellt gewesen in der Jordaens-Ausstellung zu Antwerpen 1905 unter No. 99.

== Siehe die Abbildung auf Tafel II. ==

278 Satyr bei einer Bauernfamilie, die beim Essen sitzt, links ein großer Kamin. 30,3/3,74.

Rötel und schwarze Kreide. Aus Sammlung Gasc. Ausgestellt gewesen 1905 in Antwerpen unter No. 124.

279 Venus versucht Mars vom Krieg zurückzuhalten; die schöne Göttin legt ihren Arm auf die Schulter des Mars, während Amor sie entkleidet, im Hintergrund Palastarchitektur. 29/21,2.

Farbenreiche Aquarelle.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

JEAN JOUVENET GENANNT DER GROSSE.

Geboren 1644 in Rouen, gestorben 1717 in Paris.

280 Christus heilt den Blindgeborenen, im Hintergrund Kirchen und Paläste. 27,7/19,4.
Ausgeführte Federzeichnung.

JOHANN MATHIAS KAGER.

Geboren 1566 in München, gestorben 1634 in Augsburg.

281 Die Erschaffung der Eva, nach Raphael. 24/28,7.
Feder und Tusche. Aus Sammlung Habich.

ANGELIKA KATHARINA KAUFFMANN.

Geboren 1741 in Chur, gestorben 1807 in Rom.

282 Ein alter Mann in Unterredung mit einem jungen Mädchen, im Hintergrunde eine italienische Gebirgslandschaft. 22,8/17,2.
Feder und Sepia.

J. VAN KESSEL.

1648—1698.

283 Ueber einen breiten Bach im Vordergrund führt eine Steinbrücke, auf dem anderen Ufer ein Bauernhaus unter Bäumen. 14,3/21,4.
Aquarelle. Bezeichnet *„J. V. Kessel“*.

284 An einem Wasser stehen verfallene Bauernhäuser, vorn links ein Boot. 17,9/27.
Tusche. Aus Sammlung Hammer-Stockholm.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

Geboren 1751 in Kesselsdorf, gestorben 1824 in Dresden.

285 Eine Hirtin hat sich mit ihrem Hunde im Schatten einer Baumgruppe niedergelassen, in der Nähe weidet das Vieh. 16,4/20,8.
Sepiazeichnung. Bezeichnet *„Klengel“*.

CHRISTIAN FRIEDRICH KNÖFVEL.

Geboren 1751 in Woldenburg, gestorben 1827 ebenda.

286 2 Blatt: Vergnügter Stammtisch in einem Wirtshaus; Eine zahlreiche Bauernfamilie beim Empfang einer schlechten Nachricht. Gegenstücke. 19,3/24,3.
Tuschzeichnungen. Bezeichnet und datiert.

FERDINAND KOBELL.

Geboren 1740 in Mannheim, gestorben 1799 in München.

287 Unter schattigen Bäumen vor den Mauern einer Stadt haben sich drei Wanderer gelagert, die sich mit einem Reiter unterhalten, am wolkigen Himmel ein Regenbogen. 28/39,8.
Prächtige Federzeichnung. Bezeichnet *„1778. Ferd. Kobell“*.

FRANZ KOBELL.

Geboren 1749 in Mannheim, gestorben 1822 in München.

288 Felsige Meeresküste. 21/27.
Sepiazeichnung. Bezeichnet *„Franz Kobell 1810“*.

289 Ein Mann reitet bei Mondschein auf einer baumreichen Fahrstraße, die an einem See entlangführt. 13,6/20,3.
Ebenso. Bezeichnet *„Kobell 1796“*.

290 Ueber eine Waldlichtung führt ein hölzerner Steg zu einer kleinen, auf einer Anhöhe gelegenen Waldkapelle. 20,6/25.

Feder und Tusche.

291 Flußlandschaft, in der Mitte unter hohen Bäumen ein Bauernhaus. 19,8/27.

Kreide und Sepia.

JAN KOBELL D. Ä.

Geboren 1778 in Delfshaven, gestorben 1814 in Amsterdam.

292 Saufender Stier in ganzer Figur. 29,8/35,7.

Kreidezeichnung. Bezeichnet „*J. Kobell f.*"

PHILIPS KONINGH.

Geboren 1619 in Amsterdam, gestorben 1688 daselbst.

293 Ganze Figur eines stehenden Juden mit turbanähnlicher Kopfbedeckung. 18,5/12,8.

Federzeichnung in Sepia.

294 Zu einem rechts sitzenden Bauern treten eine Frau und ein Mann, der ersterem einen Trunk anbietet. 13/9,4.

Lavierte Federzeichnung in Sepia.

SALOMON KONINGH.

Geboren 1609 in Amsterdam, gestorben 1656 daselbst.

295 Inneres einer Synagoge, rechts ein alter Jude im Gespräch mit einer Frau. 24,6/20,2.

Lavierte Federzeichnung in Bister. Aus Sammlung Eelking.

LEENDERT VAN DER KOOGEN.

Geboren 1610 in Harlem, gestorben 1681 daselbst.

296 Vor dem Kamin spielen zwei junge Männer Karte, ein dritter mit seiner Geliebten schaut von rückwärts zu. 39,8/30,4.

Kreidezeichnung. Bezeichnet „*L. v. C.*" Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

H. KOPS.

297 Ein Hummer und eine Heuschrecke. 19/22,1.

Fein ausgeführte Federzeichnung. Monogrammiert und datiert „*1563*". Aus Sammlung Liphart.

PIETER PIETERSZ LASTMANN.

Geboren 1583 in Amsterdam, gestorben 1633 daselbst.

299 Männlicher Akt, ganze Figur stehend. 19/13,2.

Federzeichnung. Aus Sammlung Eelking.

OTTAVIANO LEONI IL PADOVANINO.

Geboren 1576 in Rom, gestorben nach 1628 ebenda.

300 Brustbild eines jungen Mannes mit Mühlsteinkragen. 22/15,2.

Schwarze Kreide und Rotstift, weiß gehöht, auf blaues Papier. Aus den Sammlungen William Mayor und Habich.

301 Männliches Brustbild mit Schnurr- und Knebelbart. 23/16.

Schwarze Kreide auf bräunliches Papier. Etwas fleckig.

302 Brustbild eines jungen Mannes mit kleinem Schnurrbart. 22,8/10.

Kreidezeichnung, auf bläuliches Papier.

LUCAS VAN LEYDEN.

Geboren 1494 in Leyden, gestorben 1533 daselbst.

303 Salome empfängt vom Henker das Haupt Johannis des Täufers. Palastarchitektur. 24,4/19,4.

Vorzügliche Federzeichnung, in der Art des Meisters. Aus Sammlung Liphart.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

HANS LIEFRINK.

Lebte in Antwerpen um 1540—1580.

304 Ganze Figur eines Heiligen, stehend in einem Buch lesend, auf einen Stab gestützt. 13/6,5.
Federzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

DANIEL LINDTMAYER.

Geboren 1552 in Schaffhausen, gestorben nach 1601 in Luzern.

305 Reiche, in neun Felder geteilte Architektur, im Mittelfelde die Hauptdarstellung, Marcus Curtius in den Abgrund sprengend, zu beiden Seiten derselben die Statuen der Herodias und der Jahel, oben in der Mitte eine Belagerungsszene, in den vier Ecken die Wappenschilder der Donatorenfamilien Holzhalb, Meyer von Knonau, Grebell, Beyer und Flach. 24/23,8.
Ein Prachtstück in Feder und Sepia.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel XIII. ═



No. 306.

306 Vereinigtes Familienwappen der Züricher Familien Kambli (Rose) und Wolf (Perschik). Rund 22.
Federzeichnung. Datiert *„1564"*.

307 Allianzwappen der gräflichen Familien Hohenlohe-Langenburg und Hollstein - Schauenburg, darüber zwei Jagdszenen, in einer Kartusche am Fuße die Inschrift „Maria Gravin zu Hollstain Schawenburg Storznenborg Fraw zu Gemmen geborene Gravin von Hoch Loo und Langenburg". 31/21.
Federzeichnung. Datiert *„1565"*.

308 Vor einem architektonischen Aufbau steht links ein schweizer Edelmann, die Linke auf eine Hellebarde gestützt, rechts ihm gegenüber seine Frau in reichem Gewande mit einem Pokal in der Rechten; darüber in einer Querfüllung, Bauern einen mit vier Ochsen bespannten Pflug leitend. 32/20,3.
Federzeichnung. Die linke untere Ecke beschädigt.

309 Reich verzierter Wappenschild, links ein Hellebardier, rechts eine reich gekleidete Frau als Schildhalter, darüber eine Gefechtsszene zwischen Reiter und Fußvolk, in der Kartusche am Fuße die Buchstaben W. G. D. A. 1591 und eine unklare Inschrift. 32,7/20,6.
Feder und Tusche. Bezeichnet *„D. L. 1587"*.

310 Wappenfenster. Schild und Helmzier des Wappens ein springender Hund, links daneben ein Landsknecht in ganzer Figur, auf eine Hellebarde gestützt, darüber eine Hirschjagd. 31,7/20,6.
Feder und Tusche.

311 Das Wappen der Reichsgrafen von Zimmern in reich ornamentierter Umrahmung. 30,7/30,3.
Prächtige Federzeichnung in Bister. Datiert *„1573"*.

312 Glasfenster mit der Darstellung von Arions Abenteuer auf der Ueberfahrt nach Korinth; oben in den Ecken zwei kleinere Darstellungen zu derselben Begebenheit, am Fuße zwischen zwei Wappenschildern die Jahreszahl 1562. 31/20,7.
Ausgeführte Federzeichnung.

313 Architektonische Umrahmung, innerhalb welcher die Darstellung des Sinnspruches vom Splitter und Balken im Auge, oben in einer Kartusche der Sinnspruch, unten die Inschrift „Martin und Stephan Splyt Geprüder 1583.“, zu beiden Seiten die Wappen der beiden Brüder. 32,2/20,8.

Ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche. Bezeichnet „*D. L.*“.

JOHANN LINGELBACH.

Geboren 1622 in Frankfurt a. M., gestorben 1674 in Amsterdam.

314 Therma Diocletiani. Landschaft mit einer Ruine links im Vordergrund. 10,4/14,9.

Tuschzeichnung. Bezeichnet.

GIUSEPPE LONGHI.

Geboren 1766 in Monza, gestorben 1831 in Mailand.

315 Maria mit dem Kinde. Halbfigur. 22/17,5.

Feder, Sepia, Tusche.

VICENTE LOPEZ Y PORTANA.

Geboren 1772 in Valencia, gestorben 1855.

316 Spanischer Edelmann in reicher Tracht, die Rechte auf einen Kommandostab gestützt. Kniestück. 24,5/18,8.

Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf blaues Papier. Bezeichnet „*Lopez*“. Aus Sammlung Habich.

BENEDETTO LUTI.

Geboren 1666 in Florenz, gestorben 1724 in Rom.

317 Christus erscheint den Aposteln auf dem Wasser. Rund. 23,7/20,2.

Feder, Rötel und Tusche.

318 Halbfigur eines nackten Jünglings, die Hände über der Brust gekreuzt. 30/18.

Rötel auf braunes Papier. Fleckig.



No. 307.

DIRK MAAS.

Geboren 1656 in Haarlem, gestorben 1717 daselbst.

319 Weite bewaldete Hügellandschaft mit Ruinen, im Tal galoppierende Reiter. 19,7/31,3.

Getuschte Kreidezeichnung.

320 Italienische Berglandschaft, im Vordergrund ein berittener Jäger mit mehreren Hunden und Landleute. 19,9/31,8.

Getuschte Kreidezeichnung.

KAREL VAN MANDER.

Geboren 1548 in Meulenbecke, gestorben 1606 in Amsterdam.

321 Heimkehrender Soldat von einer Frau begleitet, die ihm das Schwert trägt, in der Ferne ein Dorf. 24,5/19.

Getuschte Federzeichnung in Sepia, im Unterrande zwei Strophen. Bezeichnet „*K. v. Mander inventor fec. 1588*“.

322 Raub der Europa. Blick in eine felsige Bucht, im Mittelgrund Jupiter als Stier mit der schönen Europa, vorn zahlreiche Meeresgötter. Rund. Durchm. 16,5.

Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet *„K. v. Mander 1589."*.

CARLO MARATTI.

Geboren 1625 in Camerano di Ancora, gestorben 1713 in Rom.

323 Kopf eines alten bärtigen Mannes, nach rechts unten blickend. 12,9/11,9.

Rötelzeichnung.

CORNELIS MASSIJS.

Geboren um 1512 in Antwerpen, gestorben nach 1580.

324 2 Blatt religiöse Darstellungen: Ein Hirt bei seiner Herde sitzend, darüber eine himmlische Erscheinung; Christus am Oelberg betend, im Vordergrund die schlafenden Jünger. Darstellungen in Rund. 22,7/20,7 und 21,8/24,6.

Getuschte Federzeichnungen.

325 3 Blatt: Christus und Nikodemus; Die Bergpredigt und eine andere Darstellung mit Christus, Rund. 23/21.

Ebenso. Ein Blatt monogrammiert.

FRANCESCO MAZZUOLI IL PARMIGIANO.

Geboren 1503 in Parma, gestorben 1540 in Casalmaggiore.

326 Stenometria. Sitzende weibliche Figur nach rechts, in der Linken ein Winkelmaß und in der Rechten einen Maßstab haltend. 19,6/19,6.

Feder und Sepia, weiß gehöht, auf rotbraun grundiertes Papier. Etwas fleckig.

JAN VAN DER MEER D. J.

Geboren 1656 in Haarlem, gestorben 1705 ebenda.

328 Zwei Hirten mit ihrer Schafherde in einer hügeligen Landschaft. 23/36.

Aquarellierte Kreidezeichnung. Bezeichnet *„J. v. der Meer de Jonge 1688."* Etwas stockfleckig.

329 Gebirgsgegend, auf einem Wege links eine Gruppe von Maultieren, auf deren einem eine Frau reitet. 15,5/24,9.

Kreidezeichnung. In der linken unteren Ecke bezeichnet. Aus Sammlung Habich.

330 Ruhende Schafherde mit ihren Hirten. 12,5/15,8.

Kreide und Tusche. Bezeichnet *„J. v. der Meer de Jonge 1683."*

═ Siehe die Abbildung auf Tafel IV. ═

331 Reißender Bergstrom, im Wasser große Felsblöcke, vorn am Ufer zwei Ziegen. 15,6/24,8.

Kreidezeichnung. Bezeichnet *„J. v. der Meer de jonge 1687"*.

HENDRIK MEIJER.

Geboren 1737 in Amsterdam, gestorben 1793 in London.

332 Durch ein hohes Steintor blickt man in den stillen Straßenwinkel einer alten holländischen Stadt, vor der Tür eines Giebelhauses eine Frau mit Licht, die ihren Gästen das Geleit gibt, im Vordergrund ein Wanderer im Mantel. Mondhelle Winternacht. 21,2/18,5.

Vorzüglich in Deckfarben. Auf der Rückseite bezeichnet und datiert *„1788"*.

MEISTER A. S. 1785.

333 Holländische Kanallandschaft, bei dem Rotterdamschen Tor zu Delft, im Vordergrunde ein beladenes Segelboot. 9/14,7.

Reizvolle Aquarelle. Auf der Rückseite mit alter Handschrift bezeichnet *„gezegt van den aentlag op de Rottendammere poort de Delft. 1785. A. S."*

MEISTER H. W. 1620.

335 Ein Gastmahl mit Tanzenden, im Vordergrunde begrüßt der Gastgeber einen Lahmen. Rund.
Feder und Sepia. 14,7/14,7.

MATTHAEUS MERIAN D. J.

Geboren 1621 in Basel, gestorben 1687 in Frankfurt a. M.

336 4 Blatt: Ansichten von Plattenburg, Kloster zum Heiligen Grab, Pritzwalk in der Mark und Wilsnack. ca. 19/30.
Flotte Federskizzen nach der Natur mit handschriftlichen Notizen. Aus Sammlung Eelking.

JAN MIEL.

Geboren 1599 auf Schloß Ulserdingen bei Antwerpen, gestorben in Turin.

337 Tote und Sterbende werden an eine italienische Kirche gebracht. 19,7/29.
Federzeichnung in Bister, auf bräunliches Papier. Aus Sammlung Liphart.

MICHIEL JANSZ MIEREVELDT.

Geboren 1567 in Delft, gestorben 1641 daselbst.

338 Halbfigur eines Mathematikers mit Zirkel, am Tisch sitzend. Auf der Rückseite von alter Hand die Notiz: „Cornelis Dancuart de Roy.“ 14/11.
Kreide und Tusche. Bezeichnet „*Aetat 73. An° 1624.*“ Aus Sammlung Liphart.

FRANS VAN MIERIS.

Geboren 1635 in Leiden, gestorben 1681 daselbst.

339 Das Innere eines Bauernhauses mit offener Tür rechts. 25,5/21.
Tuschzeichnung. Bezeichnet „*F. v. Mieris 1672*“. Aus Sammlung Habich.

MINIATUREN.

340 Initial F. Johannes der Täufer in ganzer Figur eine Schriftrolle haltend. 20/15,2.
In Farben ausgeführt und mit Gold gehöht, auf Pergament.

341 Initial B. mit Heiligen in den Rundungen. 9,6/6,6.
Ebenso, ebenso.

ANTON MOELLER.

Lebte im 16. Jahrhundert.

342 10 Blatt aus Dürers berühmter Holzschnittfolge „Die Offenbarung St. Johannis“, und zwar die Blätter B. 61—65, 68—72. 39/28.
Meisterhafte, täuschende Federzeichnungen und kaum von den Originalholzschnitten zu unterscheiden. Der Künstler fertigte diese Blätter in Erfüllung eines Gelübdes um 1580 bei der großen Pest. Aus Sammlung Grünling.

JAN MIENSE MOLENAER.

Geboren um 1610 in Haarlem, gestorben 1668 daselbst.

343 Studie zu einem essenden Alten mit Pelzmütze, über ihn beugt sich eine Frau. 20,2/16,4.
Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf blaues Papier. Aus Sammlung Liphart.

PIETER MOLYN.

Geboren vor 1600 in London, gestorben 1661 in Haarlem..

344 Durch eine weite hüglige Landschaft bewegt sich ein Zug zu Markte ziehender Landleute.
Schwarze Kreide. Bezeichnet „*P. Molyn*“. Aus Sammlung Liphart. 15/19,7.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel VI. ═

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

345 Gebäude, die teilweise verfallen sind, auf einem Hügel am Wasser. 18,8/14,9.
Kreidezeichnung. Bezeichnet „*P. Molyn.*" Aus Sammlung Liphart.

346 Durch einen baumreichen Hohlweg fahren drei Lastwagen, von einem Reiter begleitet, nach einem Dorfe, dessen Dächer stellenweise hinter der Anhöhe sichtbar sind. 14/19.
Schwarze Kreide. Bezeichnet und datiert „*P. Molyn 1654*" Aus Sammlung Habich.
═ Siehe die Abbildung auf Tafel V. ═

347 Dünenlandschaft, auf der Straße ein Lastwagen, der von mehreren Reitern begleitet wird. 14,5/19.
Kreidezeichnung, leicht getuscht. Bezeichnet „*P. Molyn 1654.*" Aus den Sammlungen Sir Thomas Lawrence und Gasc.

348 Weite Flachlandschaft, links eine Anhöhe, im Vordergrund ruhende Landleute. 14,9/19,5.
Kreidezeichnung, leicht getuscht. Bezeichnet „*P. Molyn.*" Aus Sammlung Liphart.

349 Landschaftsstudie, links bei einem Tümpel ein abgestorbener Baum. 20/15.
Getuschte Kreidezeichnung. Bezeichnet „*P. Molyn 1653.*" Aus Sammlung Liphart.

JODOCUS MOMPER.

Geboren 1564 in Antwerpen, gestorben 1635 ebenda.

350 Baumreiche Flußlandschaft mit einem befestigten Gebäude, links auf einer Anhöhe ein reitendes Bauernpaar und zwei Jäger, deren einer gerade einen Wasservogel schießt. 23,7/36.
Sepiazeichnung auf Papier mit einer Lilie im Kreis. Aus Sammlung Habich.
═ Siehe die Abbildung auf Tafel III. ═

351 Bergige Landschaft mit weiter Fernsicht, links auf einer Anhöhe eine Kappelle bei einem Holzkreuz, im Mittelgrund ein kleiner See mit einer Wassermühle. 24,8/38,4.
Federzeichnung in Bister, stellenweise blau getuscht. Aus den Sammlungen Rolas du Rosey und Liphart.

C. MONNICKS.

Geboren 1606 in Bois le Duc, gestorben 1686 ebenda.

352 Tanzender Dudelsackbläser. 17/11.
Kreidezeichnung auf Pergament, in der Art des Pieter Quast. Bezeichnet „*C. Monnickx fecit.*" Aus Sammlung Eelking.

FREDERIK VAN MOUCHERON.

Geboren 1633 in Amsterdam, gestorben 1686 daselbst.

353 Rechts am Fuß eines steilen Felsens liegt ein kleines Schloß am Wasser, im Vordergrunde zwei Hirtinnen mit ihrem Vieh. 27,8/22,1.
Breit behandelt in Feder und Farben.

354 Flußlandschaft, im Vordergrund das baumreiche Ufer, dahinter hohe Berge. 19,5/16,4.
Federzeichnung in Bister, getuscht. Bezeichnet „*F. Moucheron.*"

FRANCESCO MUNERA.

355 Studienblatt mit Frauen- und Kinder-Akten. Auf der Rückseite Köpfestudien und ein Brief in spanischer Sprache. 29,5/20,6.
Flotte, interessante Federzeichnung.

CHRISTOPH MURER.

Geboren 1558 in Zürich, gestorben 1614 in Winterthur.

356 Anbetung der heiligen drei Könige. 64/44,7.
Große Komposition in Feder und Tusche.

357 Inmitten einer reichen Architektur das Reichswappen von zwei Greifen gehalten, darüber Justitia auf Wolken, am Fuße die zerstörende Wirkung von Zwietracht und Krieg allegorisch dargestellt. 57,4/41,9.
Kapitale Zeichnung in Feder und Tusche. Monogrammiert „*C. M.*"

MURILLO SCHULE.

358 Ein Kirchenheiliger von Engeln umgeben. Entwurf für ein Altarbild. 39,5/26,4.

Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf blaues Papier. Leicht quadriert.

HENDRIK NAIWINCX.

Geboren um 1624 in Schoonhoven, gestorben nach 1654 in Hamburg.

361 Waldige Landschaft, im Vordergrund ein breiter Bach, links hinter Bäumen eine Kirche und Gebäude. 23,1/36,5.

Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf blaues Papier. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

CHARLES JOSEPH (FRANÇOIS) NATOIRE.

Geboren 1700 in Nimes, gestorben 1777 bei Rom.

362 Liegender weiblicher Akt. 25,9/43.

Rotstein, weiß gehöht.

AERT VAN DER NEER.

Geboren 1603 in Amsterdam, gestorben 1677 ebenda.

363 Ein holländischer Kanal bei Abend, zu beiden Seiten zahlreiche Bauernhäuser und hohe Bäume. 19/30.

Feder und Tusche. Monogrammiert.

══ Siehe die Abbildung auf Tafel XII. ══

364 Ansicht einer Stadt bei einem Kanal. 11,2/15,3.

Tusche. Aus Sammlung Habich.

365 Holländische Kanallandschaft bei Mondschein, auf dem Wasser einige Segel, links eine Stadt, rechts eine Windmühle. Rund. Durchm. 17.

Tusche, weiß gehöht, auf blaues Papier.

CASPAR NETSCHER.

Geboren 1639 in Heidelberg, gestorben 1684 im Haag.

366 Kniestück einer jungen Dame mit gelocktem Haar, sitzend nach rechts. 20,8/16,9.

Kreidezeichnung auf blaues Papier. Aus Sammlung Liphart.

CORNELIS VAN NOORDE.

Geboren 1731 in Haarlem, gestorben 1795 daselbst.

367 Winterlandschaft, im Vordergrund der zugefrorene Fluß mit Schlittschuhläufern, links ein eingefrorenes Segelboot, das von Männern frei gemacht wird, im Hintergrund eine holländische Stadt. 14,6/20.

Aquarelle. Bezeichnet „*C. v Noorde inv. 1775*"

HANS JACOB NÜSCHELER-ZÜRICH.

368 Die Ehebrecherin vor Christus, darüber Susanna im Bade von den Alten überrascht; links ein verzierter Pfeiler in der Weise des Zoan Andrea. 42,8/29,3.

Prächtige Zeichnung mit der Feder in Bister und mit schwarzer und roter Tusche laviert.

PETER GERARDUS VAN OS.

Geboren 1776 im Haag, gestorben 1839 daselbst.

369 Der Hof im Dom zu Utrecht. 32/23,8.

Reizvolle Aquarelle.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Geboren 1610 in Haarlem, gestorben 1685 ebenda.

370 Studienblatt mit mehreren Bauernfiguren. 17/18,6.

Kreide und Feder, leicht aquarelliert. Mit einem Fleck.

══ Siehe die Abbildung auf Tafel VI. ══

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

371 Zwei Bauern in der Schenke sitzend, der eine mit dem Glas, der andere seine Pfeife stopfend.
Flotte Federzeichnung in Bister. 16,2/15,6.

372 Eine Mutter im Lehnstuhl hält ein Kind auf dem Schooß, ein anderes lehnt sich an ihr Knie.
Ausgeführte Aquarelle. Aus Sammlung Liphart. 7,2/5,3.

373 Bauer mit offenem Krug bei einer Bank, den rechten Fuß auf einen Schemel gestemmt. Auf der Rückseite Köpfe. Oben im Papier ergänzt. 10/8,5.
Federzeichnung in Bister. Aus Sammlung Liphart.

374 Straße in einem holländischen Dorf. 18,8/29,7.
Federzeichnung in Bister, leicht getuscht. Aus Sammlung Liphart.

375 Hütte mit Strohdach, links eine sitzende Frau und ein Kind. 15,5/20,5.
Kreidezeichnung mit Feder und Tusche ergänzt. Datiert „*1667*". Aus Sammlung Liphart.

ISAAK VAN OSTADE.

Geboren 1621 in Haarlem, gestorben 1649 ebenda.

376 Ein alter fideler Bauer führt eine betrunkene Alte, begleitet von der höhnenden Jugend.
Federzeichnung wirkungsvoll aquarelliert. 15/21,4.
= Siehe die Abbildung auf Tafel II. =

377 Skizzenblatt mit einem sitzenden Bauern und drei Studien zu einem Schweineschlachten.
Federzeichnung in Bister. Aus Sammlung Artaria. 18,5/21,2.

378 Mehrere rauchende Bauern, teilweise in lebhafter Unterhaltung, in einem gewölbeartigen Raum.
Feder und Sepia. Aus Sammlung Liphart. 19,7/29,4.
= Siehe die Abbildung auf Tafel III. =

ADRIAEN OUDENDIJK.

Geboren um 1648 in Haarlem, gestorben nach 1700.

379 Flußlandschaft, in der Mitte eine große steinerne Brücke, über welche eine Herde zieht, im Vordergrund Rinder im Wasser. 18,8/13,5.
Tusche. Bezeichnet und datiert „*1700*". Aus Sammlung Habich.

JEAN BAPTISTE OUDRY.

Geboren 1686 in Paris, gestorben 1731 daselbst.

380 Kopf eines Löwen nach links. 21,6/21.
Kreidezeichnung. Aus Sammlung Habich.

JACOPO PALMA IL GIOVINE.

Geboren 1544 in Venedig, gestorben 1628 ebenda.

381 Studienblatt mit nackten männlichen Figuren. Auf der Rückseite eine Totenauferstehung. 27/38,5.
Feder, weiß gehöht, auf braunes Papier, Aus den Sammlungen Giuseppe Vallardi und Habich.

382 Gruppe von männlichen und weiblichen Figuren. Studie zu einer Krankenheilung. 25,2/33,9.
Kreide und Feder auf Tonpapier. Ebenso.

383 Christus heilt einen Blinden. 20,3/25,4.
Flüchtige Skizze in Kreide und Feder, auf Tonpapier.

BALDASSARE PERUZZI.

Geboren 1481 in Siena, gestorben 1537 in Rom.

384 Der alte Simeon erblickt im Tempel das Jesuskind. 25,5/15,3.
Federzeichnung, mit Bister laviert. Aus Sammlung Habich.

BARTOLOMEO PINELLI.

Geboren 1781 in Rom, gestorben 1834 ebenda.

385 4 Blatt: Ansicht der chiesa San Paolo fuori le mure in Rom und drei italienische Volksdarstellungen. 8,5/12.

Reizvoll ausgeführte Bleistiftzeichnungen.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI.

Geboren 1720 in Venedig, gestorben 1778 in Rom.

386 2 Blatt: Ueberreste des Jupitertempels; Baumstudie. 25,4/17,3 und 19,3/26,3.

Ersteres ausgeführte Sepiazeichnung, letzteres schwarze Kreide, weißt gehöht, auf graues Papier

VITTORE PISANO IL PISANELLO.

Geboren um 1380 in St. Vigilio, gestorben 1456 in Rom.

387 Zwei Brustbilder älterer Männer. 7,5/12,5.

Höchst interessante Silberstiftzeichnungen von größter Feinheit. Aus Sammlung Liphart.

== Siehe die Abbildung auf Tafel VIII. ==

388 Zwei männliche Brustbilder, das eine mit langem Kopftuch. 5,6/11,9.

Ebenfalls Silberstiftzeichnung von derselben feinen Ausführung. Ebendaher.

== Siehe die Abbildung auf Tafel VIII. ==

FRANCESCO POLAZZO.

Geboren 1683 in Venedig, gestorben 1753 ebenda.

389 Brustbild eines jungen Mädchens, nach rechts unten blickend. 19,7/14.

Kreide und Rötel, auf blaues Papier.

JACOPO DA PONTORMO.

Geboren 1494 in Pontormo, gestorben 1552 in Florenz.

390 Gruppe von drei weiblichen Akten. Auf der Rückseite ein schreitender männlicher Akt von rückwärts gesehen. 40,5/22,4.

Rötel und schwarze Kreide. Bezeichnet in alter Schrift. Ein Riß hinterlegt.

JAN PORCELLIS.

Geboren 1597 in Gent, gestorben 1632 in Sveterwoude bei Leyden.

391 Blick auf das von kleinen und großen Segelschiffen reich belebte Meer, rechts im Wasser ein Fort. 11,6/19,6.

Federzeichnung in Bister, leicht getuscht.

HENDRIK POTHOVEN.

Geboren 1725 in Amsterdam, gestorben 1795 im Haag.

392 Kopf einer älteren Frau im Häubchen und mit Mühlsteinkragen. In der Art des Cornelis de Visscher. 11,5/9,5.

Kreidezeichnung. Aus Sammlung Liphart.

PAULUS POTTER.

Geboren 1625 in Enkhuizen, gestorben 1654 in Amsterdam.

393 Liegendes Schwein, an Vorder- und Hinterfüßen gefesselt. 11,5/19,3.

Getuschte Kreidezeichnung.

VALENTIN DANIEL PREISSLER.

Geboren 1717 in Nürnberg, gestorben 1765 ebenda.

394 Giovanni Poleni, Schriftsteller. Brustbild. 27/18.

Ausgeführte Bildniszeichnung in Tusche.

JAN HUIBERT PRINS.

Geboren 8. Juni 1758 im Haag, gestorben 1806 bei Haag.

395 Am Wege ein mit Stroh gedecktes Bauernhaus, in der halboffenen Tür steht die Mutter mit ihrem Säugling, vor dem Hause ein Knabe, der nach dem Weg fragt. 18,3/23.
Getuschte Sepiazeichnung. Bezeichnet „*J. H. Prins inv. del.*“

396 Wassertor bei Zutphen, im Vordergrund Fischer und Wäscherinnen. 19,7/24,3.
Aquarelle, fein ausgeführt.

397 Reich belebtes Straßenbild einer größeren holländischen Stadt, in der Mitte der Kanal mit einer Steinbrücke, im Hintergrund eine Kathedrale. 22,4/29,5.
Fein ausgeführte Aquarelle.

ADAM PYNACKER.

Geboren 1621 in Pynacker bei Delft, gestorben 1673 in Amsterdam.

398 Flußlandschaft, im Vordergrund eine Fähre mit zwei Frauen und drei Männern, dahinter eine Gruppe von Häusern, zu denen der Weg etwas bergan durch einen Torweg führt. 22,5/31,4.
Sepia und Tusche. Bezeichnet „*A. Pynacker.*“. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

399 Italienische Landschaft mit steinerner Brücke und Turmruine, durch den Brückenbogen sieht man, wie Pferde in die Schwemme getrieben werden. 15,6/25,6.
Ebenso. Aus denselben Sammlungen.

400 2 Blatt: Landschaftsstudien. 21,1/17,9 und 20,3/31,8.
Kreide und Tusche.

PIETER JANSZ QUAST.

Geboren 1606 in Amsterdam, gestorben 1647 daselbst.

401 Der Wunderdoktor. Derselbe steht rechts auf einer Tribüne, vor ihm ein Tisch mit Heilmitteln, Bauern und Kinder hören ihm erstaunt zu. 23,8/30,4.
Bleistiftzeichnung auf Pergament. Bezeichnet „*Pieter Quast Anno 1642*“. Aus Sammlung Habich.

402 2 Blatt: Sitzende Bauernfamilie; Alter Bauer Pfahlmuscheln essend, dahinter ein Weib und zwei Kinder. 17/14,7 und 18,8/15,6.
Federzeichnung in Bister und Kreidezeichnung. Letztere aus Sammlung Liphart.

403 Drei Musikanten, Dudelsackbläser, Flöten- und Geigenspieler, sitzen in einer Scheune um ein umgestülptes Waschfaß. 19,6/25,2.
Federzeichnung, getuscht und weiß gehöht, auf blaues Papier.

404 Stehender Bauer, ein großes Bündel auf dem Rücken. 15,6/11,6.
Rötelzeichnung. Aus Sammlung Habich.

ABRAHAM RADEMAKER.

Geboren 1675 in Amsterdam, gestorben 1735 in Haarlem.

405 Die Stadt Bree in der Grafschaft Loos. Vor der Stadtmauer hält ein Reiter, neben ihm eine Frau und ein Kind, rechts das alte befestigte Stadttor. 17,8/22.
Sepia. Aus Sammlung Schöffer.

RAFFAELLO SANTI-SCHULE.

406 Studienblatt mit weiblichen Köpfen und einem Skelett. 31,5/22,4.
Prächtige Federzeichnung. Auf der Rückseite in alter Handschrift bezeichnet „*Gaudentio Milanese*“. Etwas fleckig. Aus Sammlung Eelking.

407 Venus mit einem Schleier auf einem Delphin reitend. 20/13,5.
Federzeichnung in Bister.

412 Junge Frau in faltigem Gewande nach links gehend. Vielleicht von Marco Dente. 23/14.
Federzeichnung in Bister.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

Geboren 1606 in Leyden, gestorben 1669 in Amsterdam.

413 Studie zu einer Anbetung der Hirten. Maria, neben dem Lager des Christkindes sitzend, hebt den Schleier auf, um das Kind den von rechts nahenden Hirten zu zeigen. 16,4/22,3.

Federzeichnung in Bister.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel IV. ═

414 König David, nach rechts kniend, wohl in Verehrung vor einem Götzenbilde. 15,2/12.

Federzeichnung in Bister.

415 Große Studie zu einer Verspottung Christi. Auf erhöhter Estrade rechts Pilatus sich die Hände waschend; im Vordergrund links Volk. 25,5/20,1.

Kapitale Zeichnung in Bister, auf Schellenkappenpapier. Aus der Freiherrlich von Eelking'schen Sammlung.



No. 415.

416 Abraham und Isaak stehend im Gespräch. 15,7/10,5.

Federzeichnung in Bister, auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung Roupell.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel XIII. ═

417 Moses läßt die Leichen des Nadob und des Abihu aus dem Lager tragen. (3. Buch Mosis, Kap. 10). 21,5/31,3.

Figurenreiche Komposition in Bister.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel XI. ═


No. 418.

418 Aglauros und Herse öffnen den Korb des Erichthonios und weichen voll Entsetzen zurück. 14,4/18,4.
Flotte Federzeichnung in Bister.

419 Greis, den Kopf in die rechte Hand gestützt, liest in einem großen Buch, vor ihm ein Kruzifix. 14,7/16,7.
Federzeichnung in Bister. Aus Sammlung Eelking.

420 Studienblatt mit lesendem Philosophen, darunter Skizzen nach verschiedenen Personen. 13,9/9,2.
Federzeichnung in Bister, aus Sammlung Liphart.

421 Bildnis eines vornehmen Polen, Halbfigur von vorn, in weitem Mantel mit Barett, die Linke auf die Brust gelegt. 16,6/16.
Vorzügliche Zeichnung mit Feder und Pinsel in Bister. Aus Sammlung Eelking.
== Siehe die Abbildung auf Tafel XII. ==

422 Sitzender Knabe mit breitkrämpigem Hut. 8/5.
Federzeichnung in Bister.

423 Stehender männlicher Akt. 19,2/10.
Herrliche Zeichnung in Feder, Sepia und Tusche. Aus Sammlung Liphart.
== Siehe die Abbildung auf Tafel X. ==

CANTA-GALLINA REMI.

Geboren um 1582 in Florenz, gestorben um 1630 ebenda.

424 4 Blatt: Zwei kämpfende Ritter zu Pferd; die drei Königssöhne schießen nach der Leiche ihres Vaters. 13,8/19,7.
Ein geharnischter Ritter; Mucius Scaevola seine rechte Hand in das Feuer des Opferbeckens haltend. 13,2/18,5.
Federzeichnungen.

426 2 Blatt: Ein Kavalier sich mit einer Dame unterhaltend; eine Dame mit ihrem Kinde, gefolgt von einer Magd mit einem Tragkorb. 13,8/19,3 und 13,3/19,2.
Feder, Kreide und Rötel. Ersteres datiert „*Ao. fc. 1606.*“

CONSTANTIJN ADRIAEN RENESSE.

Geboren um 1620 in Eindhoven, gestorben 1680 daselbst.

427 Halbfigur eines jungen Mannes, unter einem Bogenfenster Seifenblasen machend. 10/8.
Federzeichnung in Bister, getuscht. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

GUIDO RENI.

Geboren 1575 in Calvenzano, gestorben 1642 in Bologna.

429 Ruhende Venus mit Amor. 12,9/23,8.
Rötelzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

430 Der Centauer Nessus raubt Dejanira. 31,5/43.
Flotte Studienzeichnung in Rötel.

JUSEPE DE RIBERA LO SPAGNOLETTO.

Geboren 1588 in Jativa (Valencia), gestorben 1652 bei Neapel.

431 Der Engel verhindert Abraham seinen Sohn Isaak zu opfern. 31,5/23,5.

Federskizze mit roter Tusche laviert. Aus Sammlung Giuseppe Vallardi.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel XVI. ═

LUDWIG RINGLER-BASEL.

Geboren 1535 in Basel, gestorben 1605.

432 Allianzwappen des Johan Herwagen und der Gertrut Lachnerin in reich verzierter Säulenstellung, in den beiden oberen Feldern zwei Darstellungen zur Geschichte des Tobias. 37,5/30.

Prachtvolle Federzeichnung, reizvoll in Aquarellfarben ausgeführt. Monogrammiert „*L. R.*"

═ Siehe die Abbildung auf Tafel VII. ═

G. N. RITTER.

Geboren 1748 in Heilbronn, gestorben 1809 in Amsterdam.

433 Sitzender Savoyardenknabe, die Tonpfeife rauchend, sein Murmeltier auf der rechten Schulter.

Kreidezeichnung. Bezeichnet „*N. Ritter fec. 1796*". 35,5/25,7.

ROELANT ROGHMAN.

Geboren 1597 in Amsterdam, gestorben nach 1686 daselbst.

434 Beim Ausgang eines Waldes hält ein Reiter und fragt einen sitzenden Mann nach dem Weg, rechts ein Wasser. 15,2/22,5.

Aquarelle. Bezeichnet „*Roelant Roghman*".

435 Felsige Landschaft mit einem Wasserfall, im Vordergrund ein stehender und ein kniender Mann. 17,6/12,5.

Getuschte Sepiazeichnung.

JOHANN HEINRICH ROOS.

Geboren 1631 in Ottersberg i. d. Pfalz, gestorben 1685 in Frankfurt a. M.

436 Am Fuß eines steilen Felsens weidet eine Herde von Rindern, Schafen und Ziegen, etwas zurück ruht der Hirt mit seinem Hunde, im Hintergrund Hügelland mit einem kleinen Schloß,

Federzeichnung in Sepia, leicht getuscht. Ein Riß hinterlegt. 41,5/32,5.

437 Hirtenpaare, teilweise beritten, ziehen über eine Brücke und grüßen andächtig ein auf der Brücke stehendes Muttergottesbild. 20,7/19,2.

Kreidezeichnung mit Tusche laviert.

438 3 Blatt: Studien von ruhenden Rindern und Ziegen; Schreitende Dogge von rückwärts gesehen; z. T. Studien zu den Radierungen B. 12 und B. 26. 19,5/15 bis 28/21.

Kreide, letzteres Blatt in roter Farbe.

SALVATOR ROSA.

Geboren 1615 in Renella, gestorben 1673 in Rom.

439 2 Blatt: Sitzender Jüngling mit Schild und Lanze, nach rechts oben blickend; Fast ganze Figur eines betenden Greises, halb von rückwärts gesehen. 24,8/14 und 6,6/8,5.

Ersteres in Rötel, letzteres Federzeichnung, mit roter Tusche laviert.

PETER PAUL RUBENS.

Geboren 1577 in Siegen, gestorben 1645 in Antwerpen.

441 Lebensgroßer männlicher Kopf mit wehenden Haaren und großen Augen. 38,9/29.

Kohle, weiß gehöht. Aus Sammlung Habich.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

GEORG PHILIPP RUGENDAS D. Ä.

Gestorben 1666 in Augsburg, gestorben 1742 ebenda.

442 Drei Reiter in lebhafter Unterhaltung. 10/8,3.
Tuschzeichnung.

443 Aufbruch eines Reiterzuges. 9,9/16,8.
Ebenso.

444 Lagerszene, rechts halten Paukenschläger und Trompeter zu Pferde. 30,5/43,8.
Getuschte Sepiazeichnung.

445 Männlicher Kopf mit Schnurrbart und lockigem Haar. 17,6/13,3.
Federzeichnung.

GEORG PHILIPP RUGENDAS D. J.

Geboren 1701 in Augsburg, gestorben 1774 ebenda.

446 2 Blatt: Jäger mit Hunden. Gegenstücke. 23,7/18,6.
Ausgeführte Tuschzeichnungen. Bezeichnet „*G. Rug. Junior invenit A. 1736.*" Aus Sammlung Liphart.



No. 447.

JACOB RUISDAEL.

Geboren 1628 in Haarlem, gestorben 1682 daselbst.

447 Großer Eichbaum an einem Kanal. 16/15.
Kreide und Tusche. Aus Sammlung Habich.

448 Bauernhaus hinter Laubbäumen an einem Teich. 14,2/19,6.
Kreidezeichnung.

449 Bauernhütte am Kanal, davor ein Eichbaum. 15,2/17,1.
Kreide und Tusche.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel IV. ═

450 Waldlichtung mit hohen Bäumen und vier Figuren. 9,2/16.
Kreidezeichnung.

SALOMON RUISDAEL.

Geboren nach 1600 in Haarlem, gestorben 1670 ebenda.

451 Ein holländisches Schloß mit Zugbrücke, links ein hoher Baum. 15/24,5.
Kreidezeichnung, leicht getuscht, auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung Liphart.

452 Flußlandschaft, am linken Ufer im Vordergrund alte Schuppen, davor einige Personen.
Tusche. 18,5/29,4.

453 Flußlandschaft, auf dem Wasser ein Boot mit zwei Ruderern, am linken Ufer ein hoher buschiger Baum, hinter diesem Hütten, im Vordergrund vier Bauern im Gespräch. 14,8/22,7.
Kreidezeichnung, wenig getuscht. Leicht stockfleckig. Aus Sammlung J. D. Böhm.

CAMILLO RUSCONI.

Geboren in Mailand, gestorben 1728.

454 2 Blatt: Evangelist Johannes, in ganzer Figur; 29/21.
Kopf eines bärtigen alten Mannes. 11,3/9,3.
Ersteres Sepia, letzteres Tusche.

PIETER SAENREDAM.

Geboren 1597 in Assendelft, gestorben 1666 in Haarlem.

456 Klosterruine, umgeben von einem Kirchhof. „S'Tingmans Kerk tot Velzen". 18,6/29.
Reizvoll aquarellierte Federzeichnung. Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

CORNELIS SAFTLEVEN.

Geboren 1606 in Rotterdam, gestorben 1681 ebenda.

457 Junger Bauer auf einem Schemel sitzend. 20/17.
Kreidezeichnung. Aus Sammlung Liphart.

458 Alte Frau auf einem Holzblock sitzend, von rückwärts gesehen. 13,4/16,1.
Kreidezeichnung.

459 Großer Schiebkarren in einer Landschaft. 14,6/18,8.
Kreidezeichnung, getuscht. Monogrammiert und datiert „*1651*".

460 Inneres einer großen Scheune. 19,3/13,5.
Getuschte Kreidezeichnung. Monogrammiert. Aus Sammlung Liphart.

461 Schlafender, halbwüchsiger Bauernjunge. 13,9/14,3.
Kreidezeichnung.

462 Bauernweib, ganze Figur stehend, eine flache Schüssel unter dem Arm haltend. 28,3/16,3.
Kreidezeichnung. Monogrammiert. Aus Sammlung Liphart.



No. 457.

HERMAN SAFTLEVEN.

Geboren 1609 in Rotterdam, gestorben 1685 in Utrecht.

463 Zwei beladene Segelkähne auf breitem Fluß. 10/8.
Kreide und Sepia. Mit dem Monogramm. Aus den Sammlungen Ploss v. Amstel (?) und Liphart.
= Siehe die Abbildung auf Tafel XI. =

464 Im Vordergrund ein verwahrloster Garten mit verfallenen Gebäuden, über die Mauer Blick auf die Stadt mit großer Kirche. 19,7/15.
Leicht aquarellierte Kreidezeichnung. Aus Sammlung Liphart.

465 Zwei Bauern ziehen mit einem Pferdekarren am Waldessaum die Straße entlang, links Blick in die von Hügeln begrenzte Ferne. 21,8/27,8.
Kreide und Sepia. Monogrammiert und dadiert „*1648.*"

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

466 Flußlandschaft, auf dem Wasser ein Boot mit fünf Männern, am linken hügligen Ufer im Vordergrund ein dicker Wachtturm. 10/16,2.

Kreide und Rötel. Monogrammiert.

467 Lastkähne auf einem Fluß. 10/8.

Kreide und Sepia. Aus Sammlung Liphart.

468 Große Gebirgslandschaft mit weiter Fernsicht. 41/50.

Studie in Kreide und Sepia, auf blaues Papier. Aus Sammlung Liphart.

GIOVANNI BATTISTA SALVI IL SASSOFERRATO.

Geboren 1605 auf Schloß Sassoferrato bei Urbino, gestorben 1685 in Rom.

469 Zwei Frauen in langen faltigen Gewändern, die eine stützt sich mit der rechten Hand auf ein muldenartiges Gefäß. 20,9/15,2.

Sepia und Tusche, das gehöhte Weiß schwarz geworden.

ROELAND SAVERY.

Geboren 1576 in Courtrai, gestorben 1655.

470 Links im Vordergrunde Blick in einen Waldweg, an dem Holzträger rasten, rechts im Hintergrunde eine große Stadt. 21,3/33,2.

Federzeichnung, leicht aquarelliert. Bezeichnet „*Savery*".

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.



Nr. 477.

471 Blick in ein weites Flußtal, links im Vordergrund hohe Felsen. 15,2/20,5.

Federzeichnung.

472 Große Bäume an einem steilen Meeresufer, auf dem Wasser zahlreiche Segelschiffe, am Horizont eine gebirgige Insel. 26/17,3.

Federzeichnung, teilweise getuscht. Aus Sammlung Liphart.

MATTHIAS SCHEITS.

Geboren vor 1640 in Hamburg, gestorben um 1700 ebenda.

474 Rechts am Wege unterhält sich ein am Boden sitzendes Bauernpaar mit einem Jäger, links davon ein flötender Hirtenknabe bei einer Schweineherde, im Hintergrunde ein Gehöft unter hohen Bäumen. 20/29.

Reiche Sepiazeichnung. Bezeichnet „*M. Scheitz. A*o *1673.*" Aus Sammlung Klinkosch und Habich.

MARTIN SCHONGAUER.

Geboren um 1420 in Augsburg, gestorben 1488 in Colmar.

476 Heiliger Franziskus in Verzückung in einer Landschaft kniend. In der Art des Meisters. 21/18.

Federzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

477 Brustbild einer jungen Frau mit Kopfputz. 11/8,2.

Federzeichnung auf Papier mit einem Wasserzeichen des XVI. Jahrhunderts. Aus Sammlung Liphart.

JAN CHRISTIAN SCHOTEL.

Geboren 1787 in Dordrecht, gestorben 1838 ebenda.

478 Seestück; auf leicht bewegter See viele Segelschiffe, rechts ist ein Stück vom Ufer mit Fischerhütte sichtbar. 28,7/38,4.

Federzeichnung in Bister, getuscht.

479 In einer Bucht haben zwei große Lastkähne angelegt, rechts im Vordergrund ein Ruderboot mit zwei Männern. 14/22.

Kreide und Tusche.

FRANZ SCHÜTZ.

Geboren 1751 in Frankfurt a. M., gestorben 1781 in Genf.

480 Landschaft, ein Fahrweg verliert sich hinter hohen Bäumen. 23,7/37,8.

Kreidezeichnung nach der Natur. Aus Sammlung Habich.

481 Rheinlandschaft. Durch ein altes Tor führt ein Weg an einem bewaldeten, hügligen Flußufer entlang nach der Stadt, deren Kirchtürme und Dächer sichtbar sind, rechts im Vordergrunde bei einem Landungssteg zwei Boote. 11,7/18,3.

Reizvolle Zeichnung nach der Natur in schwarzer Kreide. Aus den Sammlungen Becker und Liphart.

JUAN DE SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE.

Geboren 1627 in Granada, gestorben 1695 ebenda.

483 Zahlreiche Engel auf Wolken. Entwurf für ein Kirchendeckengemälde. 20/29.

Feder, Sepia und blaue Tusche. Beschädigt.

FRANS SNIJDERS.

Geboren 1579 in Antwerpen, gestorben 1657 daselbst.

484 Junge Dogge in ganzer Figur stehend. 25,5/32,7.

Kreidezeichnung auf braunes Papier. Bezeichnet. Aus Sammlung Liphart.

FRANCESCO SOLIMENA.

Geboren 1657 in Norcera di Pagani, gestorben 1747 in Neapel.

485 Zusammentreffen des Kaisers Theodosius mit dem Bischof Ambrosius, in ihrer Umgebung zahlreiches Volk und Soldaten. 32/54,2.

Aquarelleskizze in lebhaften Farben. Stockfleckig.

VIRGIL SOLIS.

Geboren 1514 in Nürnberg, gestorben 1562 ebenda.

486 Tellersegment mit der Darstellung einer Hirschjagd zwischen Rankenornamenten. 9/25,4.

Federzeichnung auf Papier mit dem Ochsenkopf.

487 Das Urteil des Paris. In Friesform. 4,7/17,5.

Federzeichnung. Monogrammiert und datiert *„1549.“*

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

489 

No. 489.

Der Traum des Ritters Albonac. In weiter Gebirgslandschaft, mit Ortschaften und Staffage liegt links im Vordergrunde der schlafende Ritter, dem die drei nackten Fürstentöchter im Traum erscheinen. 20/27,2.

Federzeichnung. Etwas fleckig und aufgezogen. Aus Sammlung Eelking.

PIETER CLAESZ SOUTMAN.

Geboren 1580 in Haarlem, gestorben 1657 daselbst.

490 Midas giebt sein Urteil in dem Wettstreit zwischen Apollo und Pan. Nach dem Gemälde von Rubens. Auf der Rückseite Köpfestudien aus verschiedenen Bildern des Meisters. 34/49.

Kreide und Rotstein, weiß gehöht. Von alter Hand. Aus Sammlung Liphart.

BARTHOLOMÄUS SPRANGER.

Geboren 1546 in Antwerpen, gestorben 1611 in Prag.

491 Mars und Venus bei einem prächtigen Ruhebett, Putten bereiten das Lager. 25/20,2.

Federzeichnung, getuscht und weiß gehöht; wohl Entwurf für den Stich von Jan Muller.

HANS SPRINGINKLEE.

Gestorben um 1540 zu Nürnberg.

492 Jungfrau Maria wird von Gott Vater gekrönt. Rund. Durchmesser 16 cm.

Federzeichnung auf Papier mit dem Ochsenkopf.

JAN STEEN.

Geboren um 1626 in Leiden, gestorben 1679 daselbst.

493 Ein Bauer sitzt rauchend im Lehnstuhl an seiner Haustür, neben ihm ein Hund. 13,3/9,1.

Getuschte Federzeichnung. Auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung Liphart.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel XII. ═

ANTHONIS PALAMEDESZ STEVAERTS.

Geboren 1601 in Delft, gestorben 1673 in Amsterdam.

494 Mann in kurzgeschnittenem Vollbart, mit breitkrämpigem Hut, auf einem niederen Schemel sitzend. 23,1/17,2.

Kreidezeichnung.

495 Skizzenblatt. Vornehme Familie im Gespräch mit einem ehrerbietig grüßenden Manne, im Hintergrund andere Figuren. 10,5/27,2.

Federzeichnung in Bister, getuscht.

HANS CHRISTOPH STIMMER.

Geboren 1549, gestorben nach 1577 in Schaffhausen.

496 Zwei kämpfende Landsknechte. 11,8/18,3.

Federzeichnung.

TOBIAS STIMMER.

Geboren 1539 in Schaffhausen, gestorben um 1585 ebenda.

497 Mittelalterliche Kampfszene. Entwurf für einen Zwickel. 24/41.

Feder und in Sepia laviert. Aus Sammlung Liphart.

498 Entwurf für ein Glasfenster, obere Hälfte; rechts und links ein geharnischter Landsknecht in Halbfigur, oben in der Mitte ein heftiger Angriff auf eine Befestigung.

Federzeichnung. 19,7/30,6.

499 Wappenfenster mit der Taufe Christi. 30,7/21,3.

Federzeichnung. Monogrammiert.

500 Die Anbetung der Könige. Rechts auf einer Erhöhung mit reichverzierten Kapitälen sitzt Maria mit dem Kinde, daneben steht Joseph; von links durch einen Schloßhof nahen die Könige mit ihren Gaben. 32,5/20,9.

Feder und Sepia. Monogrammiert „T. S.“

JOHANNES STRADANUS.

Geboren 1536 in Brügge, gestorben 1605 in Florenz.

501 Ein Kranker empfängt im Beisein seiner Familie die Sterbesakramente; hinter dem Geistlichen tritt der Schatten des Todes ins Zimmer. 11,3/7,8.

Feder und Tusche.



No. 499.

HERMAN VAN SWANEVELT.

Geboren um 1600 bei Utrecht, gestorben 1655 in Paris.

503 Hügellandschaft, rechts auf der Anhöhe ein Landhaus. 19,7/26,1.

Kreide, Sepia und Tusche.

504 Italienische Landschaft; Kloster mit vielen Gebäuden in einem großen Garten von Steinmauern umgeben. 19,7/26,7.

Kreidezeichnung. Aus Sammlung Liphart.

ALESSANDRO TIARINI.

Geboren 1577 in Bologna, gestorben 1668 ebenda.

506 Lucretia ersticht sich. Halbfigur. 17,9/14.

Flüchtige Skizze in Kreide und Sepia.

507 Kleopatra führt die giftige Schlange an ihre Brust. Fast ganze Figur, unter einem Thronhimmel sitzend. 22,6/16,3.

Kreide, Rötel und Sepia.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

Geboren 1696 in Venedig, gestorben 1770 in Madrid.

508 Auf Felsblöcken sitzt ein bärtiger alter Mann in ärmlicher Kleidung und spricht zu drei Männern, die unterhalb des Felsens vorübergehen. 24/19,6.
Kreide und Sepia. Fleckig.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO.

Geboren 1726 in Venedig, gestorben 1804 ebenda.

509 Zwei laufende, bepackte Lastträger. 27,2/19.
Getuschte Sepiazeichnung. Aus Sammlung Habich.

JACOPO ROBUSTI IL TINTORETTO.

Geboren 1518 in Venedig, gestorben 1594 ebenda.

510 Mariä erster Tempelgang. Figurenreiche Komposition. 31,2/22,7.
Sepiazeichnung, weiß gehöht, auf grünliches Papier. Aus Sammlung Habich.

511 Dieselbe Darstellung in ähnlicher Auffassung. Teil aus einer Komposition für eine Lunette.
Aquarellskizze. Quadriert. 22/16,2.

512 Martyrium einer Heiligen. Figurenreiche Darstellung. 27,7/16,4.
Aquarellskizze in lebhaften Farben. Quadriert.

513 Tanzender männlicher Akt. 16,2/10.
Feder und Tusche.

514 Die Jungfrau Maria mit dem Jesusknaben. 13,6/10,7.
Federzeichnung.

== Siehe die Abbildung auf Tafel XIII. ==

BENVENUTO TISI IL GAROFALO.

Geboren 1481 in Ferrara, gestorben 1559 ebenda.

515 Die ersten zum Christentum Bekehrten legen ihre Besitztümer zu den Füßen des Apostel Petrus nieder. 19/23,8.
Lavierte Tuschzeichnung mit bläulichen Tönen und Sepia. Aus Sammlung Roupell.

SANTI DI TITO.

Geboren 1536 in Borgo San Sepolcro, gestorben 1603 in Florenz.

516 Johannes tauft Christus in Gegenwart von zwei Engeln. 26,3/23,4.
Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf Tonpapier. Beschädigungen halber aufgezogen.

TIZIANO VECELLI.

Geboren 1476 in Pieve di Cadore, gestorben 1576 in Venedig.

518 Große Baumstudie. 31,7/44,5.
Flüchtiger Entwurf mit dem Pinsel in Sepia.

LUCAS VAN UDEN.

Geboren 1595 in Antwerpen, gestorben 1672 daselbst.

520 Weite Landschaft, im Vordergrund an einem von Weiden eingesäumten Bach ruhende Landleute, in der Ferne ein Dorf zwischen Bäumen. 20,4/32,6.
Federzeichnung, leicht aquarelliert.

GIOVANNI DA UDINE.

Geboren 1487 in Udine, gestorben 1564 in Rom.

521 Entwürfe für Spiegelrahmen, Fensterverzierungen, Pilaster und anderes. 27,5/21.
Doppelseitiges Skizzenblatt in Feder und Sepia.

== Siehe die Abbildung auf Tafel XIV. ==

522 Entwürfe für Kapitäle und reichverzierte Spiegelrahmen. Doppelseitig. 28/20,3.
Federzeichnungen, z. T. mit grüner und brauner Farbe in Wirkung gesetzt. Stockfleckig.

523 Entwürfe für reichverzierte Fensterumrahmungen und Spiegelrahmen. Doppelseitig. 26,8/20,6.
Ebenso, z. T. mit grüner Farbe in Wirkung gesetzt. Leicht fleckig.

524 Aehnliche Entwürfe, auf der Rückseite zwei dekorative weibliche Figuren. 27,4/20,6.
Federzeichnungen. Stockfleckig.

525 Entwürfe für reichverzierte Kandelaber, Fensterumrahmungen und Spiegelrahmen. Doppelseitig. 27,2/20,6.
Ebenso.

526 Studienblatt mit ähnlichen Entwürfen. Ebenso. 27,8/21,3.
Feder und Sepia.

== Siehe die Abbildung auf Tafel XIV. ==

527 Aehnliche Entwürfe. Ebenso. 28/21.
Ebenso.

528 Entwürfe für reichverzierte Sarkophage, Prunkschalen, Leuchter u. a. Ebenso. 27,8/20,7.
Ebenso.

JAKOB VAN DER ULFT.

Geboren 1627 in Gorkum, gestorben 1688 daselbst.

529 Im Vordergrund ein prächtiger, zum Teil verfallener Palast, davor Gruppen von Menschen im Gespräch, im Hintergrund ein Kuppelbau und andere Gebäude. 15/20,4.
Sepia, laviert. Aus Sammlung Isendoorn.

530 Italienisches Straßenbild, rechts auf einer hohen Säule das Standbild eines Kriegers. 11/12,1.
Getuschte Federzeichnung. Aus Sammlung Isendoorn.

UNBEKANNTE SCHWEIZER MEISTER.

531 Josua läßt die fünf Könige der Amoriter an Bäumen aufhängen; in einer Bordüre aus Kriegstrophäen. Rund. Durchmesser 22.
Ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche. Datiert 1585.

532 Bischöfliches Wappen zwischen den Statuen des Apostels Johannes und des heiligen Christophorus; darüber in drei Medaillons Maria mit dem Christuskinde, links ein Bischof Almosen spendend, rechts ein heiliger König, der ein Prunkgefäß trägt; am Fuße neben der Kartusche kniet ein Mönch mit einem Rosenkranz. 41,8/32,7.
Kräftige, ausgeführte Federzeichnung, mit Tusche laviert.

ANDREA VACCARO.

Geboren 1598 in Neapel, gestorben 1670 ebenda.

533 Halbfigur eines Geistlichen vor einem Altar kniend. 26,3/22,8.
Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf blaues Papier.

LODEWIJK DE VADDER.

Geboren 1605 in Brüssel, gestorben 1655 daselbst.

534 Holländische Flachlandschaft, in der Mitte eine Stadt, zu der eine Allee führt, vorn Bauernhöfe und Gärten. 20,9/35,9.
Tusche. Aus den Sammlungen Weigel, Graf Lemberg und Habich.

535 Hüglige Landschaft, links auf der Anhöhe zwei Bauernhäuser. 24,8/35,4.
Breitbehandelte Skizze in Tusche. Aus Sammlung Habich.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

PERINO DEL VAGA IL BUONACCORSI.

Geboren 1499 in Florenz, gestorben 1547 in Rom.

536 Monumentaler Entwurf aus Kriegstrophäen. 24,4/35,7.
Mit Sepia lavierte Kreidezeichnung.

537 Festlicher Einzug Königs David mit der Bundeslade. Figurenreiche Darstellung in Friesform.
Ausgeführte Federzeichnung, mit Sepia laviert. Aus Sammlung Esdaile. 28/49,3.

JUAN DE VALDES LEAL.

Geboren 1631 in Cordova, gestorben 1691 in Sevilla.

538 Am Boden liegender, sterbender Einsiedler, neben ihm ein Kruzifix und ein Totenschädel.
Kreidezeichnung. Etwas fleckig. 25,6/37,9.

FRANCESCO VANNI DI SIENA.

Geboren 1563 in Siena, gestorben 1609 ebenda.

539 Ein Engel erscheint den drei heiligen Frauen am Grabe Christi. 28,6/20,4.
Feder, Sepia und Tusche. Beschädigt.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Geboren 1635 in Amsterdam, gestorben 1672 ebenda.

541 Flußlandschaft, am linken Ufer eine Viehherde, rechts im Hintergrunde ein Kirchdorf. 13/23,7.
Kreidezeichnung, leicht getönt. Bezeichnet „*A. van de Velde fec.*". Papier mit den verschlungenen C. Aus Sammlung Füssli.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel VI. ═

542 Kämpfende Ochsen, daneben ein ruhender. 12,8/21,5.
Rötelzeichnung.

543 Hirtin mit ihrem Kind an einem Baum sitzend, daneben ein Ochse und eine Kuh, die ihren Kopf am Baumstamm reibt. 24/31.
Rötelzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

ESAIAS VAN DE VELDE.

Geboren um 1590 in Amsterdam, gestorben 1630 im Haag.



No. 544.

544 Kanallandschaft, links Bauernhäuser, im Vordergrund sind Männer mit Graben beschäftigt. 11,3/18,3.
Federzeichnung.

545 Holländische Landschaft mit Bauernhof und Staffage. 11/18,3.
Federzeichnung in Sepia.

546 Mittelalterliches Kriegslager, vor den Zelten halten Bauern mit Getreidewagen, Offiziere stehen dabei und überwachen das Abladen, im Hintergrund Reiter und Fußvolk. 24,9/32,2.
Getuschte Kreidezeichnung. Datiert „*1643*".

547 Bauerngehöft, im Vordergrund ein hoher Baum. 7,9/14,5.
Federzeichnung.

548 Strauchritter überfallen zwei Lastwagen, rechts auf der Anhöhe ein Galgen. 19/31.
Kreidezeichnung, mit Sepia leicht getönt. Aus Sammlung Liphart.



No. 547.

549 Holländische Landschaft, im Vordergrund ein breiter Kanal mit Zugbrücke. 13,8/16,9.

Federzeichnung in Bister. Bezeichnet.

550 Kirche am Kanal. Auf der Rückseite eine Skizze. 7,5/14,3.

Federzeichnung.

551 Ueber einen flachen Kanal führt im Mittelgrunde eine Holzbrücke zu Bauernhöfen, vorn am Wege zwei Männer im Gespräch. 11/18,1.

Federzeichnung in Bister.

552 Links auf der Anhöhe eine Windmühle, rechts Blick in die Ebene. Auf der Rückseite eine Landschafts-Skizze. 7,6/14,7.

Ebenso.

WILLEM VAN DE VELDE D. Ä.

Geboren 1612 in Leyden, gestorben 1693 in London.

553 Großes Segelschiff vor Anker liegend, in seiner Umgebung noch andere Schiffe und Boote, links im Hintergrund ist ein Streifen Land sichtbar. 36,3/21,2.

Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet „*W. V. Velde*".

554 Großes prächtiges Kriegsschiff, begleitet von zahlreich bemannten Ruderbooten. 15,1/27.

Bleistiftzeichnung, getuscht.

555 Kriegsflotte auf hoher See. 18,8/28,5.

Geistreiche Bleistiftskizze, getuscht.

556 Aehnliche Darstellung, im Hintergrund ein Streifen Land. 19,7/29,6.

Ebenso.

557 Hafenansicht mit vielen Schiffen und Booten. 13,5/28,5.

Tuschzeichnung. Aus Sammlung Liphart.

WILLEM VAN DE VELDE D. J.

Geboren 1633 in Amsterdam, gestorben 1707 in Greenwich.

558 Feuerndes Kriegsschiff, rechts davon ein Segelboot. 13/15,5.

Getuschte Federzeichnung. Aus Sammlung Habich.

═ Siehe die Abbildung auf Tafel IV. ═

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

VENETIANISCHE MEISTER XVIII. JAHRHUNDERT.

559 Ein Heiliger im Gebet vor einem Altar kniend, im Hintergrunde verschiedene Kirchenfürsten.
Sepiazeichnung auf blaues Papier. Leicht quadriert. 31,3/25,3.

560 Reich verzierter Entwurf für ein Deckengemälde, im Mittelfeld eine Allegorie auf Wahrheit, Gerechtigkeit und Friede. 38,3/34,7.
Sepiazeichnung, das Mittelfeld wirkungsvoll in Aquarellfarben ausgeführt.

561 Maria mit dem Kinde auf einem Thron, von Heiligen verehrt. 26/17,6
Kreide und Tusche.

ADRIAEN PIETERSZ VAN DER VENNE.

Geboren 1589 in Delft, gestorben 1662 im Haag.

562 Skizzenbuchblatt, links ein zweispänniger Bauernwagen mit Plane, rechts ein junges Paar auf Schlittschuhen. 6,2/10,4.
Tuschzeichnung, auf braun grundiertes Papier.

563 Eine Dame überreicht einem Herrn Blumen, im Hintergrund eine Magd mit Körben. 18,4/21,3.
Federzeichnung. Fleckig. Aus Sammlung Eelking.

ADRIAEN HENDRIKSZ VERBOOM.

Geboren 1628 in Amsterdam, gestorben nach 1667.

564 Kanal mit Landstraße. 9,4/15.
Getuschte Kreidezeichnung.

565 Bauernhaus unter hohen Bäumen am Wasser. 9,4/15.
Ebenso.



No. 567.

PAOLO VERONESE IL CAGLIARI.

Geboren 1528 in Verona, gestorben 1588 in Venedig.

566 Die heilige Jungfrau sitzend mit dem Kinde, von einem Bischof und dem heiligen Petrus verehrt. 14/21,5.
Tuschzeichnung auf grundiertes Papier, weiß gehöht. Leider nicht gut erhalten. Aus Sammlung Roupell

CORNELIS DE VISSCHER.

Geboren nach 1600 in Haarlem, gestorben 1662.

567 Brustbild einer alten Holländerin mit Haube und Halskrause. 18/15.
Kreidezeichnung. Aus Sammlung Liphart.

SIMON JACOBSZ DE VLIEGER.

Geboren 1601 in Rotterdam, gestorben 1653 in Weesp.

568 Holländische Mühle an einem See, auf dem Wasser Segelschiffe, in der Mitte eine Insel mit Kirche. 10/28.
Geistreiche Skizze in Kreide.

569 Kriegsschiffe auf hoher See. 17,3/12,7.
Tusche.

570 Am Fuß einer hohen Festungsmauer ein Wassergraben, an dessen linkem Ufer ein Wald. 16/29.
Tusche.

JOHANN GEORG WAGNER.

Geboren 1744 in Meißen, gestorben 1766.

571 Vor einem Kalkofen ruhen Hirten und tränken ihre Tiere. 13,2/15,9.
Sepia.

JAN BAPTISTA WEENIX.

Geboren 1621 in Amsterdam, gestorben 1664 in Utrecht.

572 Merkur tötet den von ihm eingeschläferten Argus. 18,3/28,5.
Rotstift. Bezeichnet „*B. We.*" Aus den Sammlungen Miss James und Habich.

WESTFÄLISCHER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

573 Mariä Verkündigung. Rechts sitzt Maria vor ihrem Betpulte, links vor ihr kniet der Engel mit Lilienszepter und Banderole. Beide Figuren in reich drapierten Mänteln. Rund. Durchm. 20,8.
Federzeichnung. Unten Wappenschild mit Hausmarke. Aufgezogen. Aus der Freiherrl. von Eelkingschen Sammlung.

JAN DE WIT.

Geboren 1695 in Amsterdam, gestorben 1754 daselbst.

574 Flora und zwei Amoretten. Entwurf zu einem Plafond. Rund. Durchm. 24.
Rotstift. In Spiegelschrift bezeichnet. Aus Sammlung Straeter.



No. 573.

PIETER DE WITTE GENANNT CANDIDO.

Geboren um 1548 in Brügge, gestorben 1628 in München.

575 Der heilige Franziskus empfängt von Maria das Jesuskind. 24,6/20,3.
Tusche. Aus Sammlung Habich.

576 2 Blatt: Maria mit dem Kinde. 11/8,6.
Ebenso. Aus derselben Sammlung.

577 Geharnischter Ritter zu Pferde. 17,2/12.
Tuschskizze. Unter der Darstellung vier geschriebene Zeilen in italienischer Sprache. Aus derselben Sammlung.

PIETER WOUWERMAN.

Geboren 1623 in Haarlem, gestorben 1682 in Amsterdam.

578 Edelleute zur Jagd ausziehend, rechts ein Schloß. 17,8/28,6.
Skizze in Kreide, getuscht.

REINIER NOOMS GENANNT ZEEMAN.

Geboren um 1623 in Amsterdam, gestorben vor 1668.

579 Ruhige See mit Schiffen. 16,3/25.
Bister, in der Art der radierten Blätter. Aus den Sammlungen Rolas du Roseij und Rosenberg.

FEDERIGO ZUCCARO.

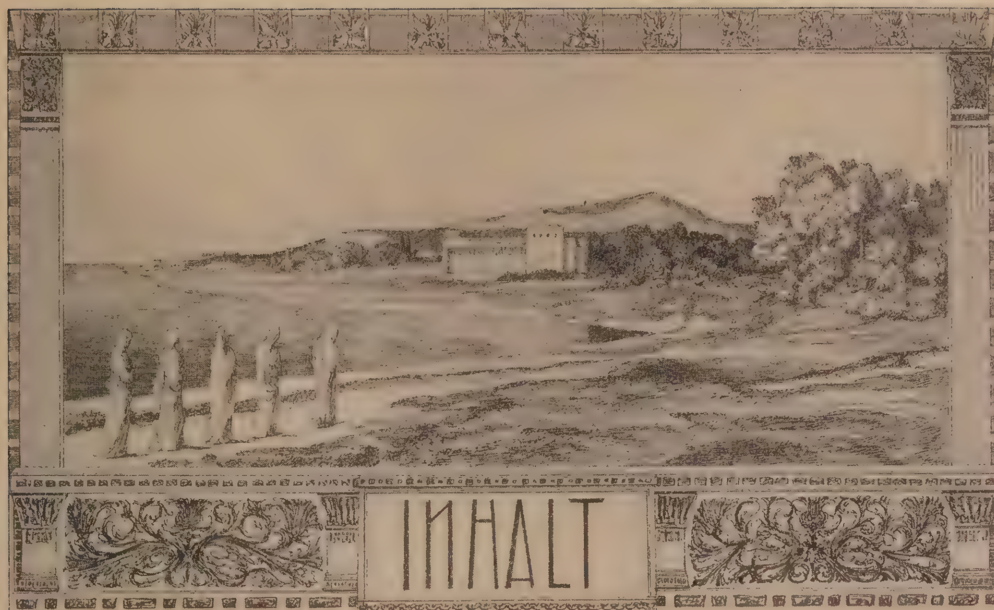
Geboren 1543 in St. Agnolo in Vado, gestorben 1609 in Ancona.

580 Maria mit dem Kinde über Wolken schreitend, umgeben von zahlreichen Engeln. 15,8/10,4.
Federzeichnung, mit Sepia laviert.

CONVOLUTE.

581 15 Blatt: Tierstücke, Porträts, Landschaften, Genrestücke, Aktstudien, Mythologische Darstellungen alter Meister. Verschiedene Manieren und Formate.

581a 15 Blatt: Desgleichen. Ebenso.



No. 623.

HANDZEICHNUNGEN AQUARELLE DES XIX. JAHRHUNDERTS UND DER NEUZEIT.

WILHELM CAMPHAUSEN.

Geboren 1818 in Düsseldorf, gestorben 1885 ebenda.

582 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild mit großem Vollbart, nach rechts. 21,3/18.
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

583 Ein Stromer in Studententracht unterhält sich mit einem Spießbürger: Mit nem Menschen, der nicht einmal weiß, wie das Wort heißt, kann ich mich nicht schlagen. 18,5/17,9.
Humorvolle Darstellung in Bleistift. Bezeichnet „*W. C.*“

FRANZ DEGENHARDT.

584 Baumgruppen an einem Wiesenbach. Malerische Landschaftsstudie. 33,2/25,4.
Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf Tonpapier. Bezeichnet und datiert ‚*96*‘.

585 Landschaftsmotiv bei Pasing; auf der Rückseite: Blick in einen Bauernhof in Bichl. 19,5/16,7.
Ersteres in Kreide und Aquarellfarben, letzteres in Feder und Aquarellfarben. Beiderseitig voll bezeichnet und mit Ortsangabe.

LUDWIG DETTMANN.

Geboren 1865 in Flensburg, lebt in Königsberg.

586 Blick auf eine Kurpromenade. Zahlreiche Gäste, Herren und Damen in buntem Durcheinander, spazieren mit ihren umgehängten Brunnengläsern vor einem Brunnenzelt auf und ab; links unten eine Studie zu einem sitzenden polnischen Juden mit einem Brunnenglas. 28/34,3.
Kreide und Bleistift, weiß gehöht. Bezeichnet „*Lud. Dettmann 94*“.

ANTON DOLL.

Geboren 1826 in München, gestorben 1887 ebenda.

587 Bauernhäuser am Waldesrand mit Staffage. 22,9/27,6.

Ausgeführte Aquarelle.

FRANZ DREBER.

Geboren 1822 in Dresden, gestorben 1875 bei Rom.

588 Ein alter bärtiger Mann mit einem Reh in einem wildromantischen Hochwald. Illustration zu dem Gedicht von Lenau „Waldestrost". 25,4/14,3.

Zart ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „*F. Dreber 1861*". Aus Sammlung Habich.

FRIEDRICH GESELSCHAP.

Geboren 1835 in Wesel, gestorben 1898 in Rom.

589 8 Blatt: Bewegungsstudien, Akte und Köpfe. 14,5/28,4 bis 43/33.

Kreide und Rötel, z. T. weiß gehöht, auf Tonpapier, teilweise auf Pausepapier. Mit dem Nachlaßstempel.

590 5 Blatt: Grablegung Christi; Apostel Thomas; Allegorische Figur auf die Industrie und andere Entwürfe. 23,4/14,4 bis 42/21,7.

Verschiedene Manieren. Ebenso.

591 5 Blatt: Judaskopf, Bewegungsstudien und Kinderakte. 26/15,3 bis 29/39,4.

Kreidezeichnungen, teilweise weiß gehöht, auf blaues und braunes Papier. Ebenso.

EDMUND HARBURGER.

Geboren 1846 in Eichstätt, gestorben 1907 in München.

592 2 Blatt: Brustbild eines alten Bauern mit hoher Mütze und kurzer Pfeife; Sitzende dicke Bäuerin, mit einer Schüssel in ihrem Schoß. 30/23,3 und 29,4/21,5.

Ersteres in schwarzer Kreide, letzteres in mehreren Kreiden auf Tonpapier. Bezeichnet „*E. H. und E. Harburger 1898.*"

593 Ignatius von Loyola, Gründer des Jesuitenordens, entflammt seine Zuhörer zur Nachfolge Christi. Figurenreiche Komposition. 31/23,2.

Ausgeführte Zeichnung in Kreide und Bleistift von bildmäßiger Wirkung. Bezeichnet „*E. Harburger 1869*".

594 Ein herrschaftlicher Kutscher mit gönnerhaftem Gesichtsausdruck. Halbfigur. 22/27.

Flotte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „*E. Harburger 1876*".

595 Sitzender alter Mann. 27,5/15.

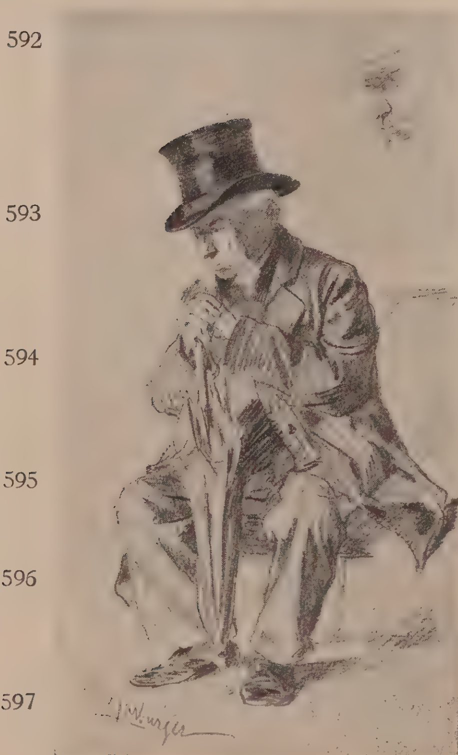
Bleistiftzeichnung nach der Natur. Bezeichnet „*E. Harburger 1873.*"

596 Eine junge Dame am Klavier. Ganze Figur nach rechts. 48/33,2.

Flotte Kreidezeichnung. Bezeichnet „*E. Harburger 1876*".

597 Großes Skizzenblatt mit einem italienischen Jungen, derselbe in verschiedenen Stellungen wiederholt. 51,6/33,2.

Bleistift. Bezeichnet „*E. Harburger 1875.*".



No. 595.

598 Entwurf für eine Weinkanne. Ein Faunenpaar, sich den Rücken zukehrend, trägt auf den Schultern eine reichverzierte Weinkanne. 36,6/27,6.
Geistreiche Bleistiftzeichnung, leicht aquarelliert, für eine Preiskonkurrenz. Motto: Ernst ist das Leben, Heiter sei die Kunst. Bezeichnet „*E. H. 1869*".

599 Reiche Ornamentfüllung mit zwei Putten. 13,5/35,5.
Bleistiftzeichnung, leicht getönt, ebendazu. Mit demselben Motto und ebenso bezeichnet und datiert.

600 Landschaftsstudie. 31,3/25,2.
Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf graublaues Papier. Bezeichnet „*E. Harburger 1875*".

601 2 Blatt: Stein- und Pflanzenstudien. 32/22,9 und 36,6/24,5.
Kreidezeichnungen nach der Natur auf graublaues Papier. Bezeichnet und datiert „*1875*".

601a 4 Blatt: Aktstudien und verschiedene menschliche Körperteile. Verschiedene Formate.
Kreide auf Tonpapier, weiß gehöht. Bezeichnet und datiert „*1871, 1873*".

THOMAS THEODOR HEINE-MÜNCHEN.

Zeichner für den Simplicissimus.

602 Ein Künstler im Hut und Mantel, stehend in sein Skizzenbuch zeichnend, daneben ein Herr im Lodenmantel; auf der Rückseite flüchtige Studie eines unsicher gehenden Herrn im Cylinderhut.
Flotte Studien in schwarzer Kreide. Bezeichnet „*Th. Th. Heine*". 33,3/24,4.

603 Halbfigur eines vortragenden, alten, bartlosen Herrn mit Brille, daneben die Handbewegung noch einmal dargestellt. 30,2/21.
Flotte Bleistiftzeichnung auf bläuliches Papier. Mit dem Monogramm bezeichnet.

HEROULT.

604 Vornehme Gesellschaft in mittelalterlicher Tracht in einem Park, im Hintergrund das Schloß.
Ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet. 18,4/12,1.



No. 605.

EDUARD HILDEBRANDT.

Geboren 1818 in Danzig, gestorben 1868 in Berlin.

605 Holländischer Fischer mit Frau und Kind am Strand. 7/10,9.
Bleistiftzeichnung.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

606 Straßenbild einer orientalischen Stadt. 17,5/12,6.
Ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet „*E. Hildebrandt 1850*".

607 Der große Kalkfelsen bei Dover, rechts im Vordergrunde eine kleine Bucht mit Fischerbooten. 25,6/35,7.
Hervorragende Aquarelle von bildmäßiger Wirkung und größter Farbenschönheit. Bezeichnet „*E. Hildebrandt 1848*".

608 Starke Meeresbrandung bei heraufziehendem Unwetter. 13,7/18,9.
Ausgeführte Sepiazeichnung. Bezeichnet „*E. Hildebrandt 1851*"

609 Ein kleiner Fischerknabe schlafend an einem Meilenstein sitzend. 12,2/9.
Bleistiftzeichnung.

LUDWIG VON HOFMANN-WEIMAR.

610 Ein Hirtenmädchen mit drei Ziegen auf einer blumigen Wiese im Hochgebirge. 23,7/31,3.
In mehrfarbigen Kreiden auf Tonpapier, von bildmäßiger Wirkung. Bezeichnet „*L. v. Hofmann 1897*".

611 Sitzender weiblicher Halbakt, vom Rücken gesehen. 46,8/33.
Kreidezeichnung auf blaues Papier. Bezeichnet „*L. v. Hofmann. Rom 1897*". Auf der Rückseite die farbig gedruckte Original-Lithographie, Evas Versuchung durch die Schlange.



No. 612.

CHARLES HOGUET.

Geboren 1821 in Berlin, gestorben 1870 daselbst.

612 Holländische Fischerfamilie am Strande, im Hintergrunde einige Segel. 9/24,5.
Bleistiftzeichnung. Auf einem Segel bezeichnet „*H.*"

ADOLF HOHNECK.

Geboren 1812 in Dresden, gestorben 1879 in Oberlößnitz.

613 Johann Hermann Carmiencke, Landschaftsmaler aus Hamburg. Brustbild nach rechts. 12/19,3.
Vorzügliche Bildniszeichnung in Kreide und Bleistift. Bezeichnet „*A. Hohneck 1836*".

THEODOR HOSEMANN.

Geboren 1807 in Brandenburg, gestorben 1875 in Berlin.

614 Vor dem geöffneten Parktor einer vornehmen Villa steht ein kleiner Knabe in Jockeytracht, ein kleines Hündchen im linken Arm, mit der Rechten ein gesatteltes Ponny haltend. Entwurf für ein Titelblatt oder Gelegenheitskarte. 16,2/16,2.
Höchst reizvoll aquarellierte Bleistiftzeichnung. Monogrammiert und datiert.

WILHELM VON KAULBACH.

Geboren 1805 in Arolsen, gestorben 1874 in München.

615 2 Blatt: Studie zur Reformation; Gruppe von vier Kirchenvätern. Auf der Rückseite des ersteren Blattes ein humoristischer Einfall mit Text von des Künstlers Hand. 20,8/32,5 und 20,3/33,8.

Federzeichnungen. Mit dem Nachlaßstempel. Erstere bezeichnet und datiert „*1858*".

616 3 Blatt: Studien zum Zyklus „Die Sintflut" und anderen Kompositionen. 23,5/15,8 bis 32,8/20,2.

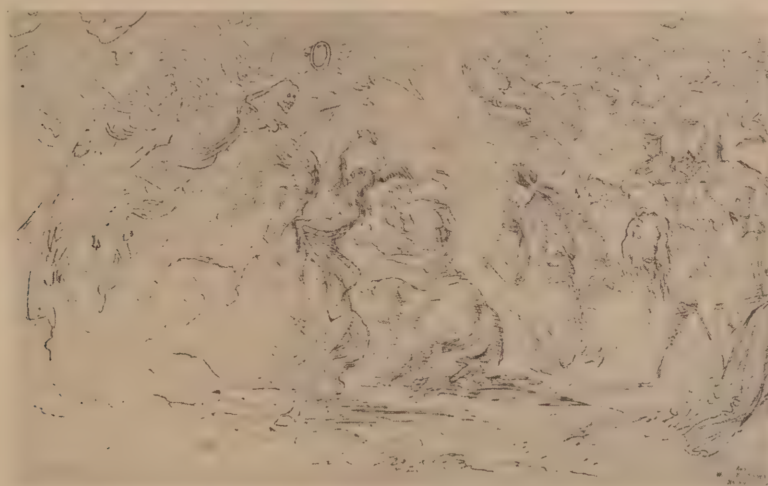
Ebenso. Ebenso.

617 David im Festzug mit der Bundeslade, voran gehen vier Jungfrauen mit Blumengewinden. 33,6/58.

Tusche, stellenweise mit Gold gehöht. Bezeichnet „*David mit der Bundeslade, gezeichnet im Jahre 1823*".

618 Richard III. wird die Krone angeboten. Entwurf aus drei zusammengesetzten Skizzenblättern. 32/53,5.

Federzeichnungen in Sepia. Ebenso.



No. 619.

619 Entwurf für Shakespeares Macbeth; die Szene mit den Hexen. 20,7/35.

Federzeichnung. Mit dem Nachlaß-Stempel.

620 3 Blatt: Entwürfe zu Shakespeares König Lear, Coriolan zum Sturm und anderen Kompositionen; Brustbild einer alten Bäuerin mit Kopftuch im Profil nach rechts. 20,2/16 bis 20,9/32,3.

Interessante Studien in Kreide und Feder. Ebenso. Letzteres Blatt datiert „*1853*".

621 3 Blatt: Weiblicher Akt, Bewegungs- und Gewandstudien, z. T. doppelseitig. 22,6/29,7 und 48,5/33,2.

Bleistiftzeichnungen. Ebenso.

ALBERT EMIL KIRCHNER.

Geboren 1813 in Leipzig, gestorben 1885 in München.

622 Baumreiche Gebirgslandschaft mit einem Kloster und einer Ruine. 15,6/23,7.

Bleistiftzeichnung, leicht aquarelliert, auf gelbliches Papier.

MAX KLINGER.

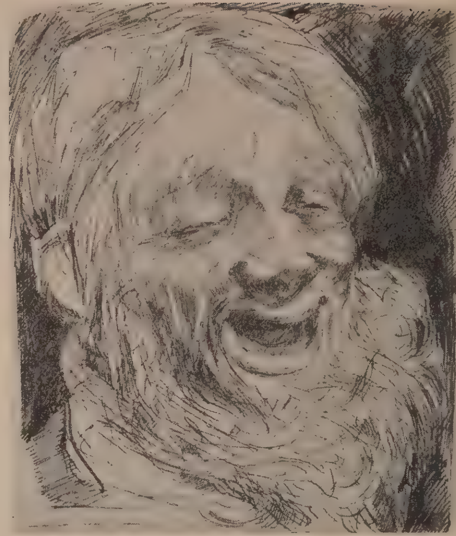
Geboren 1857 in Plagwitz bei Leipzig, lebt dort.

623 Fünf Frauen schreiten am Meeresstrande einem Tempel zu. Umrahmende Titelzeichnung im Stil der Illustrationen zu „Amor und Psyche". 47,3/32.

Federzeichnung. Bezeichnet „*M. Klinger*".

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.


No. 624.


No 625.

624 Arme Familie. Zeichnung zu Blatt IX aus „Vom Tode“ I. Teil. 21,9/14,6.
Feder und Tusche. Bezeichnet „*M. Klinger*“.

625 Nacktes Liebespaar auf dem Bett, von zwei teuflischen Gestalten beobachtet. Darunter die Worte: „Illico post coitum cachinnus auditur diaboli“. Auf der Rückseite: Lachender Kopf eines Alten und flüchtige Entwürfe. 34/30,5.
Federzeichnungen, erstere bezeichnet „*M. Klinger*“.


No. 625.

LUDWIG KNAUS.

Geboren 1829 in Wiesbaden, lebt in Berlin.

626 Eine alte Frau mit weißer Haube sitzt auf einem Stuhl und hält einen kleinen Korb auf ihrem Schoß. 42/28,5.
Jugendarbeit des Künstlers in schwarzer Kreide, weiß gehöht, auf Tonpapier. Aus einer französischen Sammlung.

FRANZ KRÜGER.

Geboren 1797 in Radegast, gestorben 1857 in Berlin.

627 Helmuth Höpf. Ganze Figur eines herrschaftlichen, sehr wahrscheinlich eines königlichen Dieners, halb nach rechts gewendet mit erhobenen Armen, als ob er ein Pferd halte. 34/19,5.
Prächtige Bildniszeichnung, schwarze und weiße Kreide auf bräunliches Tonpapier, der Kopf auf übergelegtem Papier sorgfältig in Aquarellfarben ausgeführt. Bezeichnet „*Helmuth Höpf*“.

WALTHER LEISTIKOW.

Geboren 1865 in Bromberg, lebt in Berlin.

628 Allee an einem Weiher, im Hintergrund ein helles Stoppelfeld, Herbstabendstimmung. 40/51,8.
Aquarellierte Kreidezeichnung. Bezeichnet „*W. Leistikow.*“

629 Dünenlandschaft mit Fischerhütten. 13,4/18,4.
Flüchtige Kreidezeichnung. Bezeichnet „*W. L. Sönderup 1901*“.

630 Küstenmotiv bei Farö in Dänemark. 12,2/19,4.
Ebenso. Bezeichnet „*W. L. Fárö 1901*“.

631 Felsige Gebirgslandschaft mit einem Unterkunftshaus in Dänemark. 12,5/19,4.
Ebenso. Bezeichnet „*W. L. Fárö 1902*“.

632 Blick auf die felsige Küste bei Gothenburg, bei trüber Witterung. 12/18,3.
Ebenso. Bezeichnet „*W. L. Gothenburg 1901*“.

633 Weite Ackerlandschaft, in der Ferne durch eine von Bäumen eingefaßte Fahrstraße begrenzt, im Vordergrund ein kleiner Bach mit vier alten Weiden. 32,6/47.
Aquarelle in lebhaften Farben von bildmäßiger Wirkung. Bezeichnet „*W. Leistikow*“, auf der Rückseite die Bemerkung von des Künstlers Hand „*Südende bei Berlin 1890*“.

634 Kanallandschaft, auf dem Wasser ein Boot, im Hintergrund zwei Schuppen. 47,4/63,6.
Kohlezeichnung, weiß gehöht, auf Pappe. Bezeichnet „*W. Leistikow*“.

MAX LIEBERMANN.

Geboren 1849 in Berlin, lebt ebenda.

635 Dünenlandschaft mit einem Fischerdorf, im Vordergrund ein Bauer an einem Zaun entlang gehend, der zum Dorfe führt. 23/32,5.
Kreide, weiß gehöht, auf Tonpapier. Bezeichnet „*M. Liebermann 95*“.

636 Blick auf ein holländisches Dorf; rechts im Vordergrunde eine Allee von hohen Bäumen, hinter denen die Häuser und eine Windmühle sichtbar werden. 11/16,4.
Reizvolle Kreidezeichnung, auf Tonpapier. Bezeichnet „*M. L.*“.

637 Landhaus hinter Bäumen. 27,5/35.
Schwarze und weiße Kreide, ebenso. Bezeichnet „*M. Liebermann 87*“.



No. 637

638 Sitzende holländische Bäuerin mit Kopftuch, nach rechts, den Kopf leicht nach vorn geneigt und dem Beschauer zugewendet; auf der Rückseite eine sitzende alte Frau von vorn, ihren Hut auf dem Schoß haltend. 29,5/22,2.
Studien in schwarzer Kreide, auf graues Papier. Bezeichnet „*M. Liebermann 89*“.

639 Ein schattiger Fahrweg führt durch eine Tannenallee und verliert sich hinter einer kleinen Holzbrücke im Walde. 29,3/34.
Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf graues Papier. Bezeichnet „*M. Liebermann*“.

640 Weite Flachlandschaft mit einzelnen Baumgruppen und Sträuchern. 32,7/48.
Ebenso in jeder Beziehung. Bezeichnet „*M. Liebermann 94*“.

HEINRICH EDUARD LINDE-WALTHER.

Geboren 1868 in Lübeck, lebt in Berlin.

641 2 Blatt: Hafenansicht bei Abend; Strandansicht von Knocke-sur-mer, auf der Rückseite Blick in einen alten Stadtwinkel. 29,3/39,4 und 28/46.
Kreidezeichnungen auf Tonpapier, letzteres in mehreren Kreiden. Bezeichnet und datiert.

642 Herrenbildnis mit Kneifer und kleinem Schnurr- und Spitzbart. Halblebensgroßes Brustbild nach links. Auf der Rückseite eine verworfene Studie zu demselben Bildnis. 42,4/32.
Kreidezeichnung, weiß gehöht. Bezeichnet „*Linde Walther 1895*“.

643 Blick auf eine Häusergruppe in Lübeck. Auf der Rückseite Studie zu einem Mädchen in nachdenkender Haltung. 31,4/45,5.

In mehreren Kreiden auf Tonpapier. Bezeichnet „*Linde-Walther. Lübeck 08*".

644 Sitzender weiblicher Akt, von vorn gesehen. 58,3/47.

Kreide. Bezeichnet „*Linde-Walther. Paris 1895*".

FRITZ MACKENSEN.

Geboren 1866 in Greene (Braunschweig), lebt in Worpswede.

645 Eine alte Frau am Spinnrad; auf der Rückseite Motiv aus einer Dorflandschaft. 35,2/27,6.

Ausgeführte Kreidezeichnung von bildmäßiger Wirkung, auf Tonpapier. Bezeichnet „*Fritz Mackensen 28. V. 91. Worpswede*".

ADOLPH VON MENZEL.

Geboren 1815 in Breslau, gestorben 1905 in Berlin.

646 Ein bärtiger älterer Herr in nachdenkender Haltung an einem Tisch sitzend, in der linken Hand eine Zigarre haltend, die rechte mit dem Zeigefinger auf die Tischkante gestützt; rechts oben die Haltung der rechten Hand noch einmal ausgeführt. 13/12,7.

Kreidezeichnung. Bezeichnet „*A. Menzel 97*".



No. 647.

647 Kopf eines aufwärts blickenden alten Mannes mit Knebelbart. 13/7,9.

Kreidezeichnung. Bezeichnet „*Menzel 95*".

648 Ein sitzender älterer Herr, stark nach vorn gebeugt, bemüht sich eine Fußbank zu reparieren, eine neben ihm sitzende Dame verfolgt diesen Vorgang mit sichtlichem Interesse. 13/19,8.

Interessante Zeichnung in schwarzer Kreide. Bezeichnet „*A. M. 95*".

JEAN FRANÇOIS MILLET.

Geboren 1814 in Gruchy, gestorben 1875 in Barbizon.

649 Landschaft mit der Flucht Josefs und Maria, im Hintergrund das Meer. 34,4/46,5.

Tuschzeichnung auf bräunliches Papier.

GUSTAV HEINRICH NAEKE.

Geboren 1785 in Frauenstein, gestorben 1835 in Dresden.

650 Ernst Platner, Anthropologe und Professor in Leipzig. Brustbild nach rechts. 26/20,8.

Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung.

651 2 Blatt: Ein promenierender Aristokrat in Frack und Zylinder; Ausblick über zahlreiche Dächer einer italienischen Stadt auf ein höher gelegenes Kloster, sehr wahrscheinlich San Miniato bei Florenz. 84/11,2 und 14/8,4.

Zarte Federzeichnungen. Ersteres bezeichnet und datiert „*Näke del. Roma 1818*".

HANS NEUMANN JR.

Geboren 1873 in Cassel, lebt in München.

652 Blick durch eine große, alte Weidenallee im Herbst. 30,5/49,2.

In mehrfarbigen Kreiden auf graues Papier. Bezeichnet „*Hans Neumann jr. München 1899*".

653 Münchener Kellnerin mit weißer Schürze und Zahltasche an einem Tisch sitzend; auf der Rückseite eine weibliche Aktstudie. 48/30.5.

Kreide und Tusche, weiß gehöht, auf graues Papier. Bezeichnet „*Hans Neumann jr. München 1900*".

654 Münchener Kellnerin in nachdenkender Haltung, das rechte Knie auf einen Stuhl gestützt. 43,8/27.

Bleistift und Tusche, weiß gehöht, auf Tonpapier. Ebenso bezeichnet.

655 Dame im Straßenkostüm, in der Rechten einen Regenschirm. 48/31.

Ebenso, auf graues Papier. Ebenso bezeichnet.

656 Frühlingslandschaft, rechts im Vordergrund eine Baumgruppe mit Strauchwerk. 29,7/47.4.

Pastellzeichnung in lebhaften Farben, auf graues Papier. Bezeichnet „*H. Neumann 1900*".

657 Ausblick über eine Häusergruppe in eine weite Ebene mit Wiesen und Kornfeldern. 48/31.

Studie von bildmäßiger Wirkung, in farbigen Kreiden, auf graues Papier. Bezeichnet „*Hans Neumann jr. München 1899*".

AUGUST XAVER CARL VON PETTENKOFEN.

Geboren 1821 in Wien, gestorben 1889 ebenda.

658 In einer hügligen Flußlandschaft hält links vor einem niedrigen Bauernhaus ein Korbwagen; eine darauf sitzende Magd hält das etwas abseits stehende Pferd. 24,6/37,1.

Rötelzeichnung auf graubraunes Papier. Bezeichnet.

A. PREVOST.

659 Jugendlicher Edelmann mit seiner Geliebten, Nachtstück. Faust und Gretchen. 38,3/26,6.

Kohlezeichnung auf Tonpapier. Bezeichnet „*A. Prevost 1856*".

JOHANN HEINRICH RAMBERG.

Geboren 1763 in Hannover, gestorben 1840 ebenda.

660 Kinder mit einem kleinen Hund in einem Kahn. Originalradierung, kl. qu. fol. Hoffmeister. 39.

Vom Künstler selbst höchst reizvoll in Aquarellfarben ausgeführt und auf dem alten Untersatzbogen.

661 Die kleinen Epikuräer; tanzende Kinder bei einer mit Wein berankten Laube. Ebenso. kl. qu. fol. H. 40.

Ebenfalls vom Künstler selbst höchst reizvoll aquarelliert und auf dem alten Untersatzbogen.

662 Soldaten in einem Feldlager mit jungen Mädchen scherzend. Freie Darstellung. Ebenso. qu. fol.

Vorzüglich vom Künstler in Aquarellfarben ausgeführt.

663 Soldaten vor einer Schenke allerlei Kurzweil treibend. Gegenstück zu Vorigem. Ebenso. qu. fol.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

JAN VAN RAVENZWAAY D. Ä.

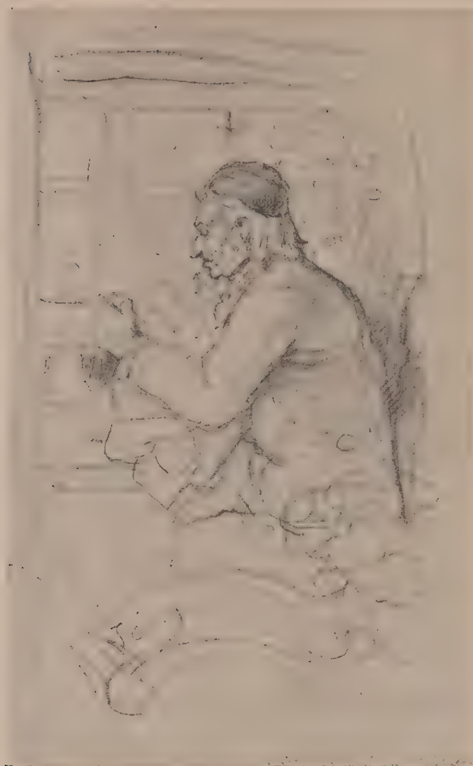
Geboren 1789 in Hilversum, gestorben 1869 daselbst.

664 Aesende und ruhende Rehe am Wasser in einer Waldlichtung. 29/38,6.

Getuschte Sepiazeichnung.

665 Hirtenknabe mit seiner Herde auf einer Anhöhe, rechts Blick in ein weites Tal. 30/43.

Getuschte Sepiazeichnung.



No. 666.



No. 668.

ADRIAN LUDWIG RICHTER.

Geboren 1803 in Dresden, gestorben 1884 in Loschwitz bei Dresden.

666 Jörgjakob, Alter am Fenster sitzend und lesend. 16/9,9.
Bleistift, leicht getönt. Bezeichnet *„zur Spinnstube L. R.“*

667 Der Großvater sitzt im Lehnstuhl am Ofen und erzählt seinen Enkeln. 13,6/9,6.
Feine, ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht getönt.

668 Ziehbrunnen. 18/11,5.
Reizvolle Bleistiftzeichnung. Bezeichnet *„b. Beireuth d. 16. Aug. L. R.“*

669 Wassermühle zwischen Bäumen. 11,5/18,8.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet *„bei Loschwitz L. R.“*

670 „Aller Augen warten auf Dich“. Bauernfamilie beim Tischgebet. Aus „Beschauliches und Erbauliches“. Erste Lieferung. Hoff 244. 15/14,8.
Bleistiftzeichnung. Diese und die nachfolgenden Zeichnungen von Richter hat der Vorbesitzer als Originale des Meisters erworben und unter dieser Bezeichnung in seiner Sammlung geführt. Diese Zuteilung erscheint uns nicht bedenkenfrei.

671 „Kinderlust“. Kinder vergnügen sich an einem Bach. Ebendaraus. H. 245. 11,7/15,8.
Ebenso.

672 „Nach der Arbeit ist gut ruhn“. Eine Familie in glücklicher Zufriedenheit in einer Gartenlaube vereinigt. Ebendaraus, dritte Lieferung. H. 269. 18,6/14,7.
Ebenso.

673 „Frühlingslied". Junge Mutter blickt mit ihren Kindern über eine Gartenhecke und begrüßt die als Frühlingsboten erscheinenden Singvögel; vor der Gartenhecke sitzt ein alter Hirte mit seinem Hund bei einer Schafherde. Ebendaraus. H. 270. 17,7/14,4.

Ebenso.

RAPHAEL SCHALL.

Geboren 1816 in Breslau, gestorben ebenda.

674 Mönche, Männer, Frauen und Kinder verehren andächtig ein Kreuz, das von einem Priester gehalten wird. Skizze für das Altarbild in der Kirche zu Leisnitz. 29,8/20,7.

Ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet „*AR.* Schall 1845".

ANDREAS SCHELFHOUT.

Geboren 1787 im Haag, gestorben 1870 daselbst.

675 Hafenansicht, rechts eine Mole, an der viele Segelboote angelegt haben, im Vordergrund ein stark besetztes Ruderboot, Gebäude im Hintergrund. 22,7/35,7.

Tusche.



No. 676.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD.

Geboren 1794 in Leipzig, gestorben 1872 in Dresden.

676 Die Kinder Israel auf ihrem Wanderzug. 21,9/25,8.

Prächtige, ausgeführte Federzeichnung. Datiert „*1829 d. 27. Juni*".

677 König David bringt ein Sühneopfer dar, um sein Volk von der Pestilenz zu befreien. Entwurf zur Bilderbibel II. Samuelis Cap. 24. 11,8/13,8.

Federzeichnung auf Pauspapier, leicht quadriert.

678 König Artus hält seine Gattin Ginefra vom Selbstmord zurück. 23/17,3.

Bleistift, Sepia und Tusche. Bezeichnet „*J. S. C 1836*".


No. 679.


No. 680.

679 Leto. „Hoch freuet sich Leto die Hehre, daß sie den Bogner geboren". Die Geliebte Jupiters liegt ausgestreckt, den Kopf im Schoße einer Dienerin und blickt auf ihren Sohn, der von jungen Mädchen gewartet wird. Oben erscheint der Jupiter-Tempel in einer Glorie.
Prächtige, ausgeführte Federzeichnung auf graues Papier. Monogrammiert und datiert „*1869*". 23,5/25.

680 Apollon. Der Gott auf einem erhöhten Steinsitz thronend, schlägt die Leier; Hirten, Frauen und Kinder lauschen seinen Gesängen. 24/25.
Ebenso. Ebenso bezeichnet.


No. 684.

681 2 Blatt: Studie für einen römischen Jüngling in faltigem Gewande; Ein Apostel nach rechts schreitend. 39,5/28,2 und 27,3/17,4.
Federzeichnungen. Monogrammiert und datiert „*1855, 1849*".

WERNER SCHUCH.

Geboren 1843 in Hildesheim, lebt in Berlin.

682 Ein Offizier aus der Zeit der Befreiungskriege auf einem Schimmel nach links sprengend. Studie zum Künstleralbum des Professor Hermann Weiß. 25,3/28,2.
Kreidezeichnung, wirkungsvoll aquarelliert. Bezeichnet „*Werner Schuch 3. Decbr. 1888. Berlin*".

MORITZ VON SCHWIND.

Geboren 1804 in Wien, gestorben 1871 in München.

683 Ein männliches Bildnis nach links und zwei weibliche Bildnisse mit Kopftuch nach rechts. Drei Köpfe nebeneinander auf einem Blatt, sehr wahrscheinlich Familienbildnisse des Künstlers. 14,6/28,8.
Zarte Bleistiftstudien.

FRANZ SKARBINA.

Geboren 1849 in Berlin, lebt daselbst.

684 Junge Dame im Hut. 17,6/12,6.
Kreidezeichnung. Bezeichnet „*F. Skarbina*".

685 Ein Schornsteinfeger vom Rücken gesehen. 49,4/32,8.

Ausgeführte Kreidezeichnung, weiß gehöht. Bezeichnet „*F. Skarbina. 1892*".

686 Hinterer Teil eines Spreekahnes, dessen Besitzer das Steuer lenkt. 13,4/23,3.

Ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet „*F. Skarbina 1900*".

687 Abendstimmung in einer Dorfecke. Einige Bauernhäuser grenzen mit ihren Rückseiten an einen kleinen Teich, aus einer geöffneten Tür fällt ein Lichtschein und spiegelt sich grell auf der dunklen Wasserfläche. 33,8/48,3.

Stimmungsvolle Aquarelle von vorzüglicher Wirkung. Bezeichnet „*F. Skarbina*".

JOHANN BAPTIST SONDERLAND.

Geboren 1805 in Düsseldorf, gestorben 1878 ebenda.

688 Ein Bandit mit gespanntem Revolver hinter einem Felsblock auf ein Geräusch lauschend, um seine hinter ihm ruhende Frau mit Kind zu verteidigen. 9,9/7,7.

Ausgeführte Aquarelle. Monogrammiert.

EDUARD UNGER.

Geboren 1853 in Hofheim, gestorben 1894 in Oberndorf.

689 2 Blatt: Ornamentfriese mit Pflanzen und Putten. 10,3/29,2.

Feder und Tusche. Bezeichnet „*E. Unger*".

BENJAMIN VAUTIER.

Geboren 1829 in Morges (Schweiz), gestorben 1898 in Düsseldorf.

690 Eine alte Bauersfrau auf dem Stuhl sitzend, betet den Rosenkranz. 30/20,2.

Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „*B. Vautier 1860*".

PHILIPP VEIT.

Geboren 1793 in Berlin, gestorben 1877 in Mainz.

691 3 Blatt: Studien nach Mönchen, teilweise in andächtiger Haltung. 25,2/13,8 bis 28,2/20,5.

Bleistiftzeichnungen. Etwas stockfleckig.

THEODOR VERHAS.

Geboren 1812 in Heidelberg, gestorben 1872 ebenda.

692 Die Friedberger Warte bei Frankfurt am Main. Alter Wartturm mit Mauerüberresten. 29,4/22,9.

Bleistift auf Tonpapier, weiß gehöht. Bezeichnet „*T. Verhas.*"



No. 690.

FRIEDRICH JOHANN VOLTZ.

Geboren 1817 in Nördlingen, gestorben 1886 in München.

693 Hirt mit Kühen und Ziegen bei einem Gehöft. 17,7/17,3.

Prächtige Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „*F. Voltz 57*".

SION LONGLEY WENBAN.

Geboren 1848 in Cincinnati, gestorben 1897 in München.

694 Ueber einen Bach führt eine Brücke zu einem hinter Bäumen gelegenen Dorf, im Hintergrunde ein Gebirge. 23,7/35,8.

Pastell. Bezeichnet „*S. L. Wenban*".

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

695 Zwischen hohen Bäumen und dichtem Strauchwerk fließt ein stilles Gewässer, am rechten Ufer eine kleine Hütte, davor Hühner und Enten. Auf der Rückseite eine hüglige Landstraße mit zahlreichen Spuren eines kräftigen Regenschauers. 23/44,8.

Aquarelle. Bezeichnet „*S. L. Wenban*".

696 Ansicht eines bayerischen Gebirgssees. 26,2/48,8.

Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf Tonpapier. Mit dem Nachlaßstempel.

697 Dorflandschaft mit einem Teich. 21,6/35,8.

Pastell und Deckfarben.

698 Wiesenlandschaft mit einem See im Vordergrunde, bei trübem Wetter, im Hintergrunde hinter hohen Bäumen mehrere Bauernhäuser. 24/49,5.

Aquarelle. Bezeichnet „*S. L. Wenban*".

699 Winterlandschaft bei Sonnenuntergang. 25/47,3.

In farbigen Kreiden. Ebenso bezeichnet.

700 Dorflandschaft mit Bäumen und Strauchwerk. 33,4/45,7.

Pastellstudie. Bezeichnet.

701 Landschaftsmotiv bei Schleißheim. Auf der Rückseite eine Beleuchtungsstudie. 28/45,3.

Aquarelle. Bezeichnet und datiert.

702 Hüglige Landschaft mit einzelnen Baumgruppen, hinter denen man einige rote Ziegeldächer gewahrt. 19/32,2.

Pastellzeichnung auf Tonpapier.

703 Dorfstraße mit niedrigen Bauernhäusern. Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung.

Kreidezeichnung. Mit dem Nachlaßstempel. 20,3/38,5.

704 Eine Fahrstraße führt rechts an einer Hecke vorbei zu den im Hintergrunde sichtbaren Häusern, links im Vordergrunde zwei größere Häuser, daneben ein Baum mit zahlreichen gelben Blüten. 27,8/45,5.

Pastellstudie von bildmäßiger Wirkung, auf Tonpapier. Ebenso.

705 Doppelseitiges Studienblatt: Inneres eines Kiefernwaldes; Flachlandschaft bei Regenstimmung.

Skizzenhafte Aquarelle. 32/19,3.

706 Moorlandschaft bei Sonnenuntergang. 36,3/49,6.

Studie in Aquarell- und Gouachefarben. Mit dem Nachlaßstempel.

707 6 Blatt: Landschaften. Verschiedene Manieren und Formate. Dabei schöne Blätter.

708 5 Blatt: Desgleichen. Ebenso. Ebenso.

709 5 Blatt: Ein sich unterhaltendes Bauernpaar in einer alten Weidenallee und vier Landschaften. Ebenso. Ebenso.

CONVOLUTE.

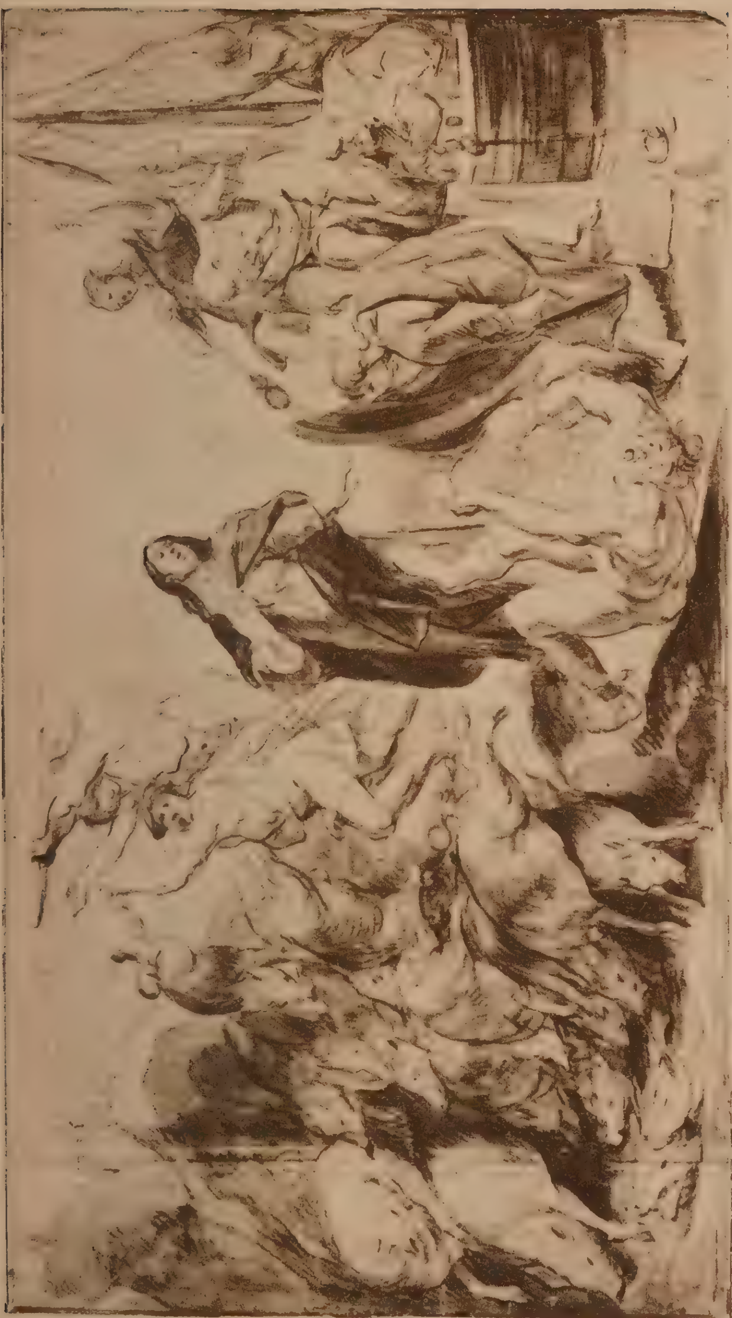
710 15 Blatt: Meist figürliche Darstellungen verschiedenen Inhalts neuerer Künstler. Verschiedene Manieren und Formate. Dabei schöne Blätter von Berlepsch, Gandolfo, Zwengauer u. a.

710a 14 Blatt: Desgleichen. Ebenso. Dabei schöne Blätter von Fracassini, Gandolfo, Höger u. a.



No. 164.

No. 217.



No. 277.



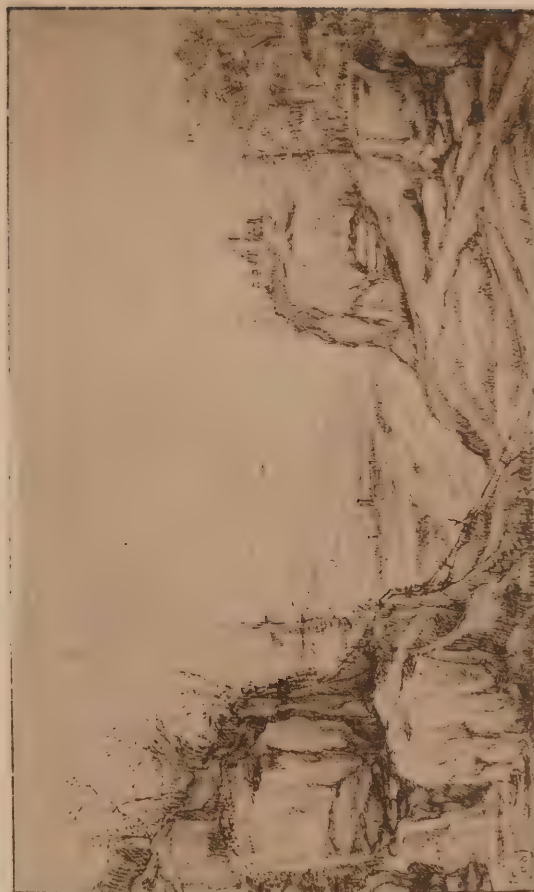
No. 376.



No. 275.



No. 378.



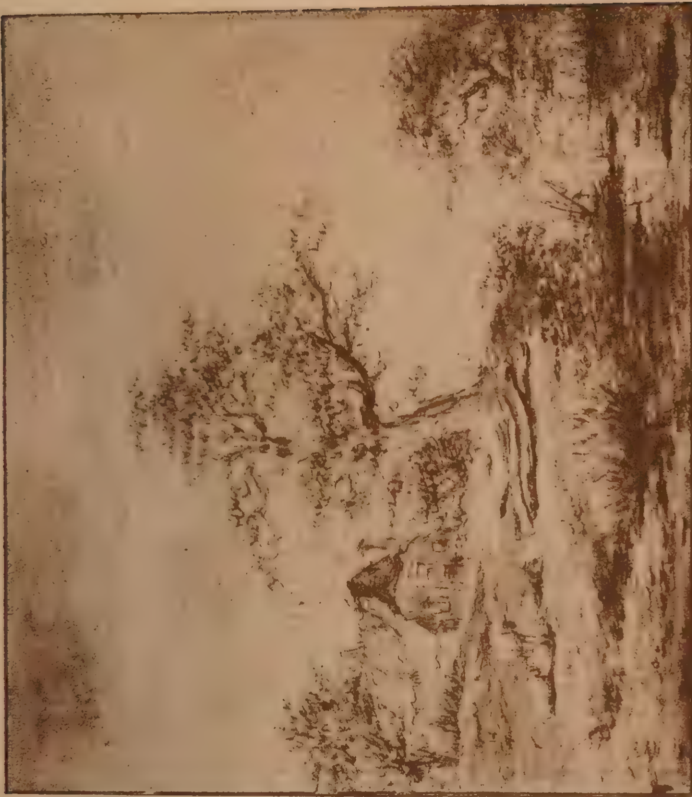
No. 76.



No. 350.



No. 52.



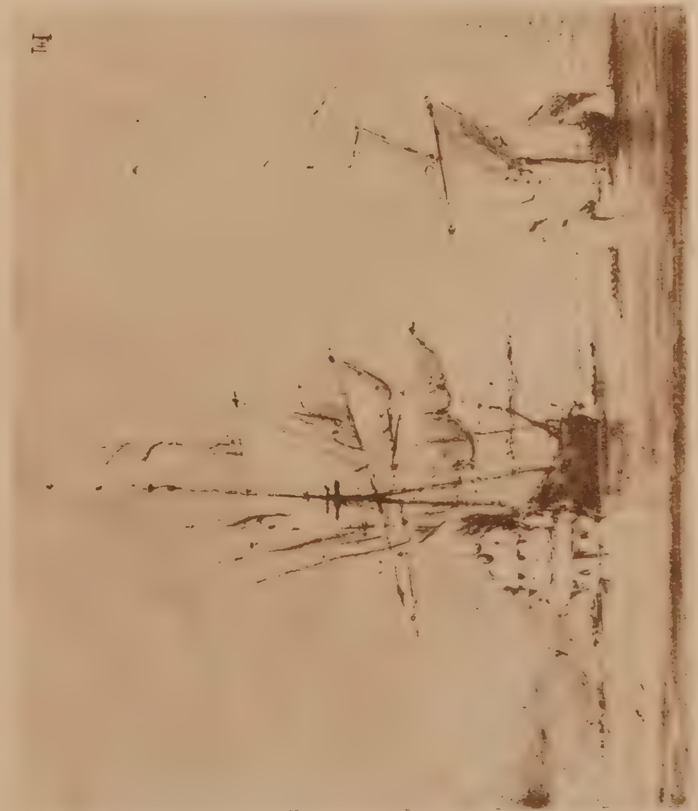
No. 449.



No. 330.



No. 413.



No. 558.


No. 346.


No. 177.


No. 222.


No. 224.



No. 344.



No. 541.



No. 175.



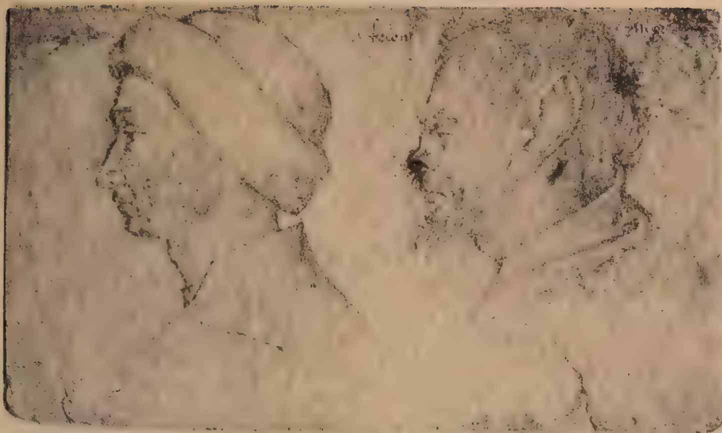
No. 370.



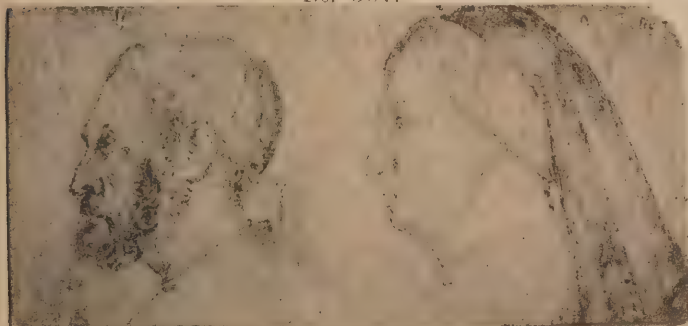
No. 432.



No. 165.



No. 387.



No. 388.



No. 131.



No. 172.



No. 90.

No. 49.

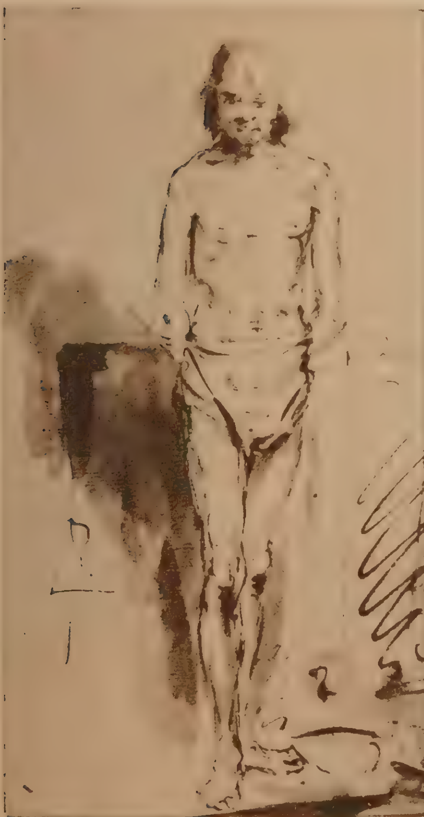


No. 141.



No. 137.

No. 167.



No. 423.



No. 124.

No. 417.

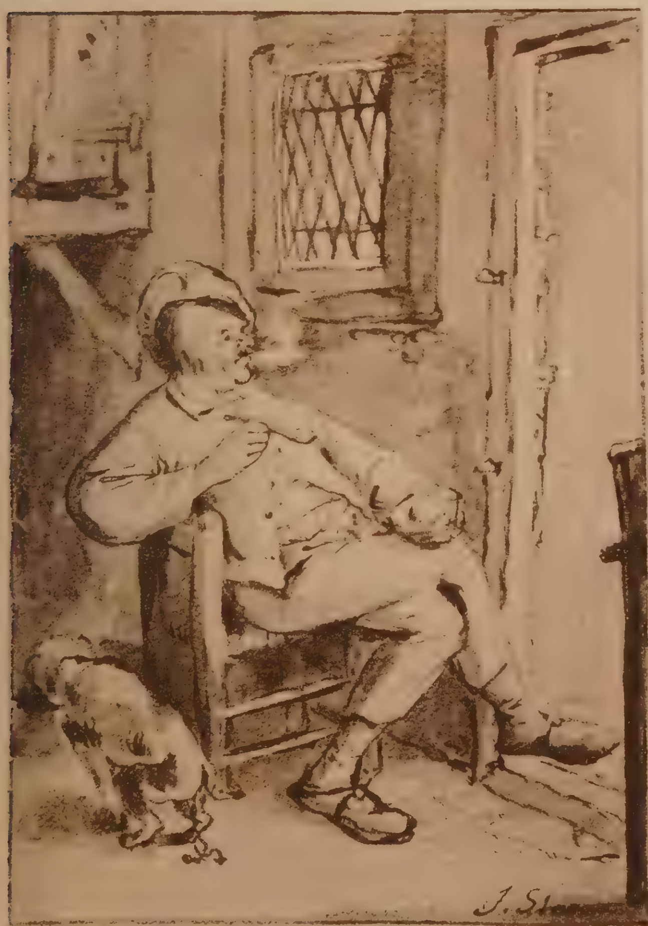


No. 173.



No. 463.

No. 363.



No. 493.

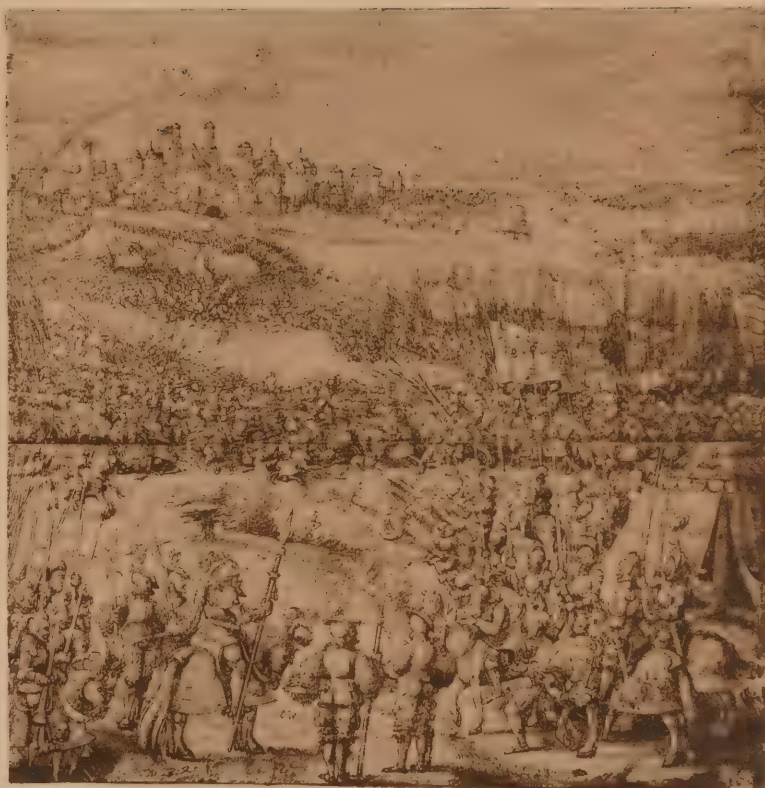


No. 421.

Kunstauction LXXIX von Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.



No. 305.



No. 193.



No. 416.



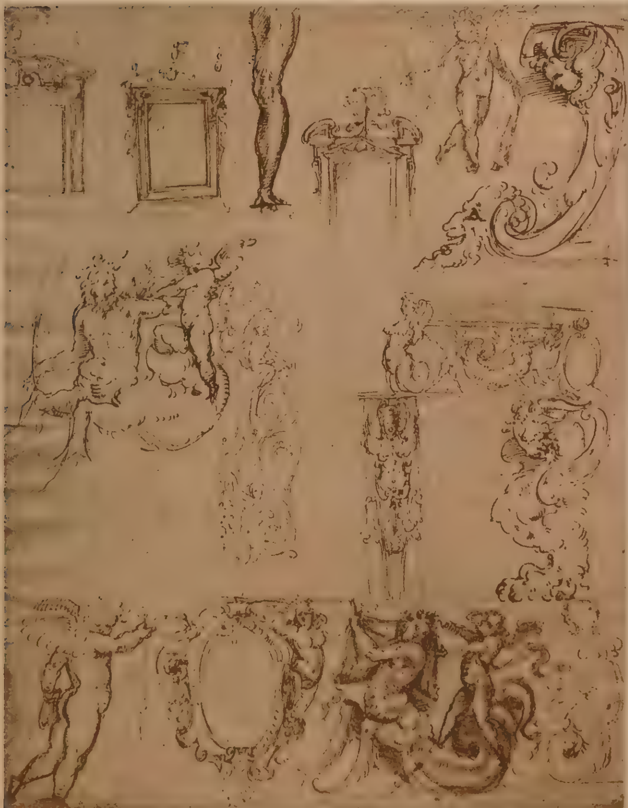
No. 514.



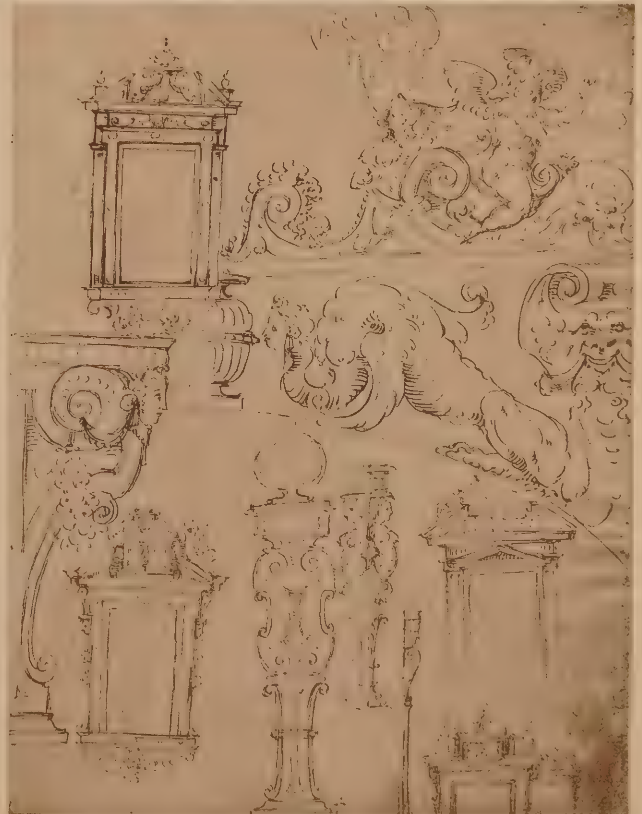
No. 219.



No. 220.



No. 521.



No. 526.



No. 470.



No. 55.



No. 60.



No. 431.



No. 161.



No. 241.

JULIUS SITTENFELD, HOFBUCHDRUCKER., BERLIN W.